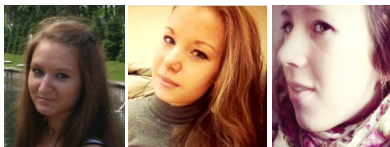


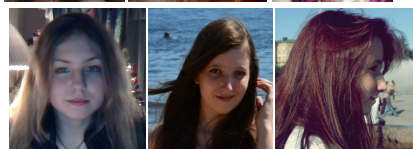
ТЕМА НОМЕРА: «СПАСИБО, ЧТО ЧИТАЕТЕ!»

Волшебное слово «спасибо»

2



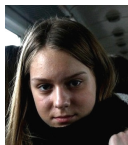
Всемирный день спасибо
Слова благодарности
Говорите спасибо всем



А я хотела бы сказать спасибо ...
Спасибо тому, кто дал мне надежду
Thank you

События

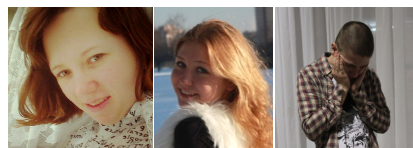
5



День спасибо в нашем лицее

Поездки

6



Репино: краткая инструкция по применению
Игра «Наш театрик»
Похождения нашего театрика



Конкурс талантов в Репино
Опросик
Недетские впечатления

Фотогалерея

12



Любите ли вы ...искусство?

15



Гамлет в «Пушкинской школе»
Вечерний просмотр

Отзывы на наши публикации

17

В ноябрьском номере нашей газеты был объявлен конкурс «Самый внимательный читатель». Мы получили 10 отзывов на наши публикации от учеников, их друзей и родителей.

Всемирный день спасибо



Совсем недавно, 11 января, был один из самых вежливых дней в году, когда весь мир отмечал праздник волшебного слова «спасибо». Инициаторами утверждения праздника стали Юнеско и ООН.

Цель события – напомнить жителям планеты о высокой ценности вежливости, хороших манер и умения благодарить окружающих за добрые поступки.

Считается, что русское слово «спасибо» родилось в 16 веке из часто произносимого словосочетания «спаси Бог». Мы каждый день говорим друг другу "спасибо", поэтому очень важно помнить, что истинная благодарность лишь та, которая идет только от чистого сердца! Мы прекрасно осознаем значение хороших манер, их необходимость в повседневной жизни, но большую часть благодарностей мы выражаем как бы походя, не задумываясь об их смысле. Неспроста во многих туристических путеводителях и наставлениях туристам часто указывается: слово «спасибо», произнесенное даже с акцентом на языке страны пребывания, повышает скорость, качество обслуживания и помогает наладить спокойный и приятный отдых.

Слова благодарности обладают магическими свойствами, с их помощью люди дарят радость друг другу и выражают внимание, без которого не может человек. Слово «спасибо», по уверению психологов, действительно является волшебным. Слыша его, человек испытывает эмоции, сходные с теми, которые возникают у детей, когда их ласково гладят по голове. Получив устную благодарность, человек подсознательно настраивается на позитив.

Интересно, что и корни английского аналога — Thank you — также уходят гораздо глубже простой благодарности. Это говорит о том, что и русское «спасибо», и «спасибо», произнесенные практически на всех языках мира, имели и имеют чрезвычайно важное значение для культуры любого народа. Издавна в народе существовало очень мудрое поверье — не произноси слова благодарности в состоянии раздражения.

**Благодарите друг друга чаще,
ведь тепло человеческих отношений
способно порой спасти
от самых страшных недугов.**

Захарова Ксения, 11^А

Слова благодарности

А вы часто благодарите людей за их доброту по отношению к вам?

Ведь это так важно! Человек должен чувствовать, что кто-то нуждается в его помощи, что кому-то необходима его поддержка. Кроме того, он будет рад вам помочь еще раз, если вы удостоите его пусть даже обычным «спасибо».

В современном обществе много черной неблагодарности, которая чаще всего проявляется в жадности и зависти. Но это не должно означать всеобщее безразличие и равнодушие к окружающим.

**Твори добро, которое, как тебе кажется, останется
безответным. Неглупый человек поймет, что ты старался,
возможно, он промолчит, но сделает сам для себя выводы.**



Есть такое понятие, как благодарность жизни за неудачи. Мне оно чуждо: в прошлом году случилось много плохого, и я ни одной секунды не потрачу на благодарность жизни за эти несчастья. Хотя, ведь говорят, что когда в твоей жизни закрывается одна дверь, то обязательно открывается другая, да и я по жизни оптимист, но все-таки на такое я не способна.

Безусловно, если вы не получили долгожданной благодарности, ни в коем случае не прекращайте делать добро, ведь тогда на земле не останется по-настоящему бескорыстных людей.

Шарова Настя, 11 класс, гимназия №363

«Спасибо»...



Странное и воистину волшебное слово. Мы его говорим очень часто: в магазине, на улице, дома, на работе, в кругу друзей и просто знакомых. Его можно сказать с восхищением, с благодарностью, с любовью, а иногда и со злобой и скорбью. Но это уже дело

человека, как и что говорить.

А вот кому я могу сказать спасибо? Человек ли это или группа людей? За что и почему? Ведь всегда у нас встают такие вопросы.

Я хочу сказать спасибо всем людям, которых я встретила в своей жизни: друзьям, родным, знакомым; всем, кого встретила на своем жизненном пути. Каждый принес и хорошее, и плохое. Но это необычайный опыт, который стоило пережить. Чтобы набраться мудрости.

Кто-то остался рядом и дальше... Таких людей мало, но они – самые важные. Пожалуй, стоит начать, а то как-то странно говорить о чем-то, не имеющим названия.

Я благодарна своей лучшей подруге. Спасибо тебе за твою поддержку, за твою помощь, за все те моменты, которые мы вместе пережили (и хорошие, и плохие), за радость общения!

Также мне хочется сказать спасибо одному человеку (я не буду называть его имени). Знаю, что ты прочитаешь эту газету. Спасибо тебе за то, что помогла понять, где мое призвание, чем я должна заниматься на самом деле.

Но самое главное, спасибо маме и папе. За то, что когда-то они встретились, поженились и стали моими родителями. За воспитание, за то, что вырастили.

Говорите спасибо всем. Без исключения. И вам воздастся.

Кочурова Анастасия, 11^А

Кому бы я хотела сказать спасибо?



Конечно, родителям, которые подарили мне жизнь. Бабушкам, чьи добрые руки нянчили меня в детстве и балуют сейчас. Дедушкам, которых у меня было трое, и каждый из них по-своему меня любил: один ходил со мной на даче ловить рыбу, второй подарил мой первый фотоаппарат, третий никогда не давал скучать.

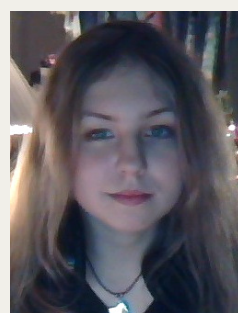
Спасибо учителям. Нет, не только первой учительнице, а всем тем, кто действительно научил меня учиться и до сих пор "сеет разумное, доброе, вечное".

Но особенно я благодарна Татьяне Владимировне Кузнецовой - моему первому и бессменному музыкальному педагогу по вокалу. Мне было шесть лет, когда мама с бабушкой за ручку привели меня в Дом Творчества Юных, и на вопрос Татьяны Владимировны: "Девочка, хочешь научиться петь?" - я робко ответила: "Да, как Алсу." Она улыбнулась и уверенно сказала: "Значит, будешь петь, как Алсу!" Для меня тогда почему-то было очень важно быть похожей именно на Алсу, и я почувствовала себя счастливой. С тех пор прошло много лет, но я хочу сказать СПАСИБО тому, кто дал мне надежду, дарил любовь, терпение и вселял уверенность в себе.



Щербакова Екатерина, 11^Б

А я хотела бы сказать спасибо...



ветеранам за защиту нашего Отечества от немецких оккупантов и спасение нашего народа от нацистского рабства. Это – настоящие герои. Они выдержали всё: голод, войну, смерть близких... Никто и никогда не забудет этот страшный день и год 22 июня 1941, когда враги напали на нашу страну.

Война затронула каждого жителя нашей Родины. Все - от мала до велика - были готовы дать отпор захватчикам. Они были бесстрашны. Они боролись за наше счастье, за то, чтобы мы сейчас жили в мире и спокойствии. Они были готовы на всё, лишь бы спасти страну, её настоящее и будущее. И они сделали это. Их подвигом нельзя не восхищаться, ведь именно благодаря ему мы с вами живём, а я сейчас пишу эту статью.

С каждым годом ветеранов, к сожалению, становится все меньше и меньше, мы должны их беречь, ведь они воевали ради нас. Долг каждого из нас — помнить об этом выдающемся дне — Дне Победы, поэтому давайте вспоминать



о ветеранах и говорить им «спасибо» не только 9 мая.

Дружинина Алиса, 11^Б

Волшебное слово «спасибо»

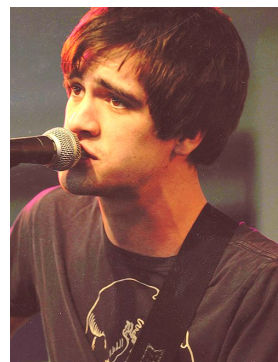
Thank you...

Кому и за что я бы хотела сказать спасибо?

Солисту группы «Green Day» Билли Джо, за его прекрасную музыку, которая лечит меня от моих осенних меланхолий, которая всегда поднимает мне настроение.



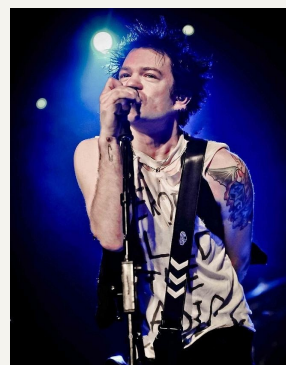
Солисту группы «Panic! At The Disco!» Брендону Ури за его роскошный голос, под который я росла и училась!



Солисту группы «Nickelback» Чаду Крюгеру за его искренние тексты, добрые слова, которые звучат в его песнях.



И солисту группы «Sum 41» Дериду Уибли за его динамичные песни, под которые хочется танцевать и радоваться, и за его спокойные песни, наполненные умиротворением, любовью и добром!



Эти люди исполняют песни, которые могут заставить человека грустить, улыбаться, танцевать, а тех, кто понимает, - даже плакать и умиляться!

И я очень рада, что есть такие группы, которые я не просто слушаю, а вслушиваюсь в их музыку и тексты и люблю! Им бы я и хотела сказать спасибо!

Мазырина Дарина,^{7^В}

День спасибо в нашем лице

Наверно, сегодня особенно часто нужно произносить
это слово – спасибо.

Мы произносим его из вежливости, для выражения своей благодарности. К вежливости и благодарности надо приучаться с малых лет. Поэтому в нашем лице для детей начальной школы решили сделать настоящий праздник благодарности.

Сценарий праздника написала Елена Юрьевна Бойцова, которая в этом году участвует в конкурсе педагогических достижений в номинации «Воспитание школьника». Перед тем как проводить мероприятие на незнакомых детям, она провела праздник для 5-6 классов нашего лицея. Идея так понравилась учителям начальной школы, которые присутствовали на этих классных часах, что они решили провести День спасибо в своих классах. Один из организаторов праздника – Ольга Юрьевна Андреева, классный руководитель 2^А класса, рассказала мне, как прошел праздник у малышей.



То, что существует Международный день «спасибо», для детей было настоящим открытием. В день проведения праздника на первом уроке ребята прослушали лекцию о том, откуда и как к нам пришло само слово «спасибо». А на втором уроке вниманию детей была представлена презентация, как звучит слово «спасибо» на других языках мира. Также они учились писать это слово на других языках. За два урока ученики узнали много нового и полезного для своего развития. А в заключение они сделали оригинальные открытки в виде бабочек, на которых были написаны пословицы и поговорки про благодарность.

Поговорив непосредственно с самими детьми, я узнала их мнение о празднике. Большинство девочек сказали, что больше всего им понравилось вырезать открытки, а мальчиков привело в восторг написание слово «спасибо» на разных языках мира.

Хочется надеяться, что в следующем году этот замечательный праздник, который приносит людям только яркие и положительные эмоции, будет отмечаться в нашем лицее не только начальной школой.

Бочкова Полина, 11^А

Репино: краткая инструкция по применению

Для каждого из нас слово «Репино» стало не только названием географического объекта, а еще и чем-то необычным с запахом новогоднего настроения. У нас сложилась традиция ездить туда зимой, и я попытаюсь рассказать все максимально полно о том, что именно произошло :)

Сели в автобусы мы рано, часов в девять. Было очень темно, и мы, когда шли с подругой, не могли разглядеть лица одноклассников. Определяли по голосу и сумкам. Итак, все расселись по транспортным средствам и оправились в путь. По дороге народ строил планы, что будет делать по приезду.

Но в автобусе было кое-что интересное... Дима достал свою гитару и вместе с Сережей они начали играть Многих, конечно, это вырывало из лап Морфея. Парни играли очень много знакомых песен, но некоторые из них заканчивались словами: «Ребят, второго куплета не знаю, простите». Зато мы скоротали время и даже не заметили, как подъехали к знакомым местам.

После расселения по номерам все пошли осваивать (в который раз) местность и залив. Там было очень красиво. Так, что это завораживало...

Днем проводилась игра «Наш театрик». Я сидела на станции, но видно было, что все старались хорошо выполнять задания (хотя, честно, увидев боевой раскрас некоторых личностей, я испугалась :)).

А потом были «Грани таланта»... Наш класс больше всех болел за Диму, у него была очень красивая песня, некоторые во время исполнения заплакали. Но были и другие классные номера. Но в самом конце народ уже морально был настроен на дискотеку.



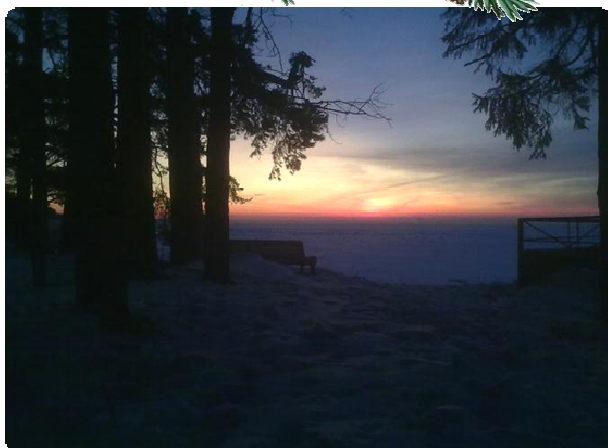
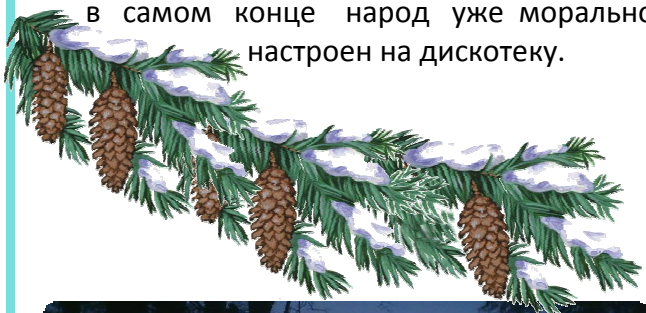
Готовы – так получите и распишитесь! Танцы, радость и веселье кипели в зале для дискотеки до трех утра. Многие хотели и дольше, но, чтобы не напороться на вилы, решили, что и этого хватит.

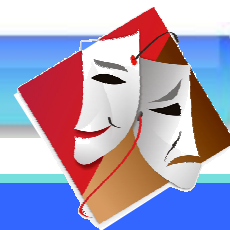
Кто-то пошел спать, а кто-то всю ночь бодрствовал. Но тихо.

С утра, на завтраке, у народа был вид не особо опрятный: вот в чем опасность мало спать и много танцевать. Даже у меня с утра болело правое плечо. Но все благополучно поели и начали сдавать номера.

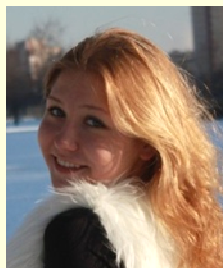
Перед отъездом мы с друзьями стояли на заливе и каждый из нас, я думаю, размышлял над тем, что это последний год, последняя поездка. И она была самой лучшей за всю историю.

Кочурова Анастасия, 11^А





Игра «Наш театрик»



Встреча Нового года в Репино запомнится всем надолго. Спасибо учителям, которые подготовили игру «Наш театрик».

Сначала нас разделили по командам – театральным труппам. Все труппы должны были пройти следующие станции: «Танец», «Вокал», «Гримерка», «Сценическая речь», «Режиссер», «Афиша» и другие, а на последней – показать свой новогодний

спектакль.

Большинство станций вызвали огромный интерес ребят, и они с удовольствием включились в творческий процесс.

На станции «Гримерка» нас разукрашивал ведущий этой станции, например, усы дорисовывал или другие элементы, которые требовались для роли, тем самым делая более ярким наш сценический образ.

Очень важная станция - это, конечно, «Режиссер»: здесь мы репетировали кульминационные сцены нашего спектакля.

Какой же спектакль без афиши? На станции «Афиша» все команды рисовали рекламный плакат для своего спектакля, чтобы привлечь к нему зрителей.



Станция «Вокал», я думаю, понравилась всем. Там никто не стеснялся петь, потому что в групповом пении не слышно своего голоса и все раскрепощались, что способствовало созданию предновогоднего настроения. Наша команда особенно выделяет эту станцию: мы были очень рады спеть вместе всем известную и всеми любимую песню про елочку.

Станция «Танец» лично для нашей команды прошла на ура. Мы заранее подготовили танец, хоть и не смогли в точности воспроизвести его, зато отличились от всех команд и к тому же дали отдохнуть ведущей этой станции.

Станция «Сценическая речь» позволила попробовать себя в качестве актеров. Ребята изображали различные чувства, эмоции, используя известные фразы из стихотворений.

Очень обидно, что не все откликнулись на предложение придумать карнавальные костюмы, зато те, кто все-таки потрудился над своим костюмом, доставили немало положительных эмоций окружающим.

Было весело, и каждый из ребят смог проявить свой талант в чем-то. Надеюсь, будет множество еще таких игр, где мы сможем встретиться разными классами и сыграть все вместе, забывая о проблемах и разнице в возрасте.

Максимова Дарья 11^А



Похождения нашего театрала



Думаю, начну с названия нашего театра и театральной труппы!

После обеда я пошел на улицу, ну, что я там делал, это не особо важно! Когда я шел обратно, меня перехватили Настя и Катя и начали давить на меня, что нам нужно название для театра. Простояв минут пять и ничего не придумав, я уже опустил было руки и тут заметил Джавида. Я быстренько позвал его к нам и попросил придумать название. Мы услышали просто одно короткое слово: «Шкаф». Так и назвали театр.

В нашу так называемую театральную труппу входили следующие артисты больших и малых театров:

Леня Савченко - Злобный Талиб-Шахид;
Екатерина Ильина – Елка;
Настя Васильева – в спектакле была Кися (Кошка);
Настя Борискова – Брат Киси, очень суровый парень Лева;
Алиса Дружинина – Сценарист;
Сахаров Сергей – Олень;
Парнишка из класса 8 – мой дружище, тоже Олень.

Ну, про то, как мы ходили по станциям, я писать не буду, ведь все через это прошли.

Мне больше всего запомнились так называемые корреспонденты, которые приставали, просили сфотографировать тебя, сфотографироваться с тобой и спрашивали, кто ты и что ты! Почему они мне так запомнились? Думаю, потому, что когда они ко мне подходили, у меня неизменно возникало такое ощущение, что их просто все остальные отвергали и просили удалиться и им был рад только я. Но вскоре они мне тоже надоели, и я стал от них скрываться.

Теперь о сценарии!

Сценарий, думаю, это самое тяжелое, что надо было сделать. Как мы придумывали сценарий? Да очень просто: мы сидели в комнате, и каждый участник труппы высказывал гениальные мысли и идеи, а наш сценарист Алиса все эти мысли записывала! После бурных дискуссий и споров, прочитав получившийся сценарий, мы поняли, что вот он – то, что мы будем показывать!

Итак, начнем...

31 декабря Кися, как все нормальные люди, была дома и наряжала Елку, но она не подозревала, что за ее Елкой уже следит Злобный Талиб-Шахид и только ждет момент, когда Кися отвлечется, чтобы похитить Елку! Ну, как вы понимаете, ему удалось дожидаться нужного момента и украсть Елку. Заметив пропажу своей наряженной Елки, Кися впала в истерику, но в этот момент мимо ее домика проходили два дружище(а?) оленя. Услышав громкий плач, они направились успокаивать Кисю! Успокоившись, Кися достала свой телефон и позвонила старшему брату - грозе и королю саван и животных - Лева! Дождавшись Лева, животные направились по следам Злобного Талиба-шахида за тридевять земель. Через какое-то время Злобный Талиб-Шахид в свою подозрительную трубу заметил, что звери идут выручать свою Елочку. Недолго думая, он решил, что Елка не должна достаться никому, и начал точить свой любимый топор, но он так увлекся заточкой топора, что даже не заметил, как, вышибая дверь, Лева ворвался в его гостиную. Затем он схватил и связал Злобного Талиба-Шахида. Взяв Елочку, Animal teat поспешили обратно домой, чтобы успеть к началу Нового года!!!

Сахаров Сергей, 11^А



Конкурс талантов в Репино...



Хочу сразу подчеркнуть, что выскажу исключительно свое личное зрительское мнение. Я далеко не во всем согласна с оценками судей.

Ребята каждый готовился, как мог. Кто-то занимается танцами или вокалом уже давно, поэтому его выступление казалось более эффектным, а кто-то сам, своими усилиями добился восхищения зрителей. Я считаю, что судить нужно было по нашим овациям.

На месте учителей я бы провела опрос среди нас, простых учеников. Ведь так было бы намного честнее, хотя приз на самом деле заслуживал каждый, потому что на подготовку выступлений было потрачено много сил и времени. Как бы я распределила призовые места? Мне кажется, что первое место заслуживает Саша Борисов из 10^А, который выступал с танцем. Сколько раз его звали на бис! Я заметила на его спине большое количество синяков, видимо, он их получил во время тренировки. А теперь представьте, как это тяжело, когда у тебя болит спина и ты выступаешь еще и еще, ведь мы же просим.



Второе место я бы отдала ребятам, которые танцевали Gan Gnam Style: у них все было слаженно и эффектно. Ну и что, что под конец мальчишки распереживались и кто-то забыл движения. По-моему, большинство этого даже не заметило. Ну а третье место, возможно, потому что он мой одноклассник, я бы отдала Диме Сагаловичу. Он выступал два раза и очень переживал. Возможно, я так сужу, потому что видела лично, как он переживал и хотел, чтобы все было на высшем уровне. Его песня меня очень растрогала.



Остальные ребята тоже очень хорошо выступали. Но мои предпочтения отданы этим людям.

Также мне очень понравились выступления учителей (пиратская песня и танец), это было достаточно неожиданно. Учителя показали себя совершенно с другой стороны.

В общем, впечатление о конкурсе талантов у меня положительное: все огромные молодцы. Надеюсь, что дальше будет точно так же. У многих есть перспективы на будущее, но каждый идет своей дорогой.



Иванова Саша, 11^А

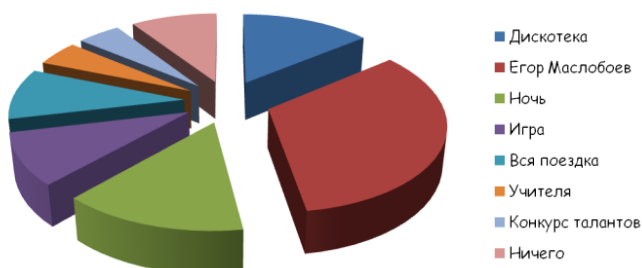
Опросик

По уже устоявшейся традиции, перед Новым годом старшеклассники ездят в Репино. В этом году поездка тоже состоялась. Мы решили провести опрос и узнать о самых сильных впечатлениях ребят.

Было опрошено 20 человек. Сразу скажем, что самым сильным впечатлением для всех стал... Егор Маслобоев.

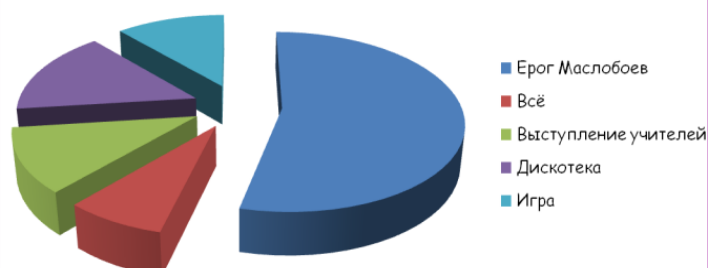


Что больше всего запомнилось?



Насчет игры мнения разделились: кому-то она понравилась, а кому-то - не очень. Понравилась тем, что все были одной дружной командой, было много смешных моментов. Однако на некоторых станциях ребята скучали. Некоторые считают, что в прошлом году игра была интереснее. Многих разочаровало, что «артисты» так и не показали свои сценки друг другу.

Что было самым смешным?



Опять же по традиции, в Репино состоялся конкурс талантов "Лицейская звезда". И хотя зрители вели себя не лучшим образом, участникам это не помешало выступать. Все номера были хорошо подготовлены.

Самый интересный эпизод игры?

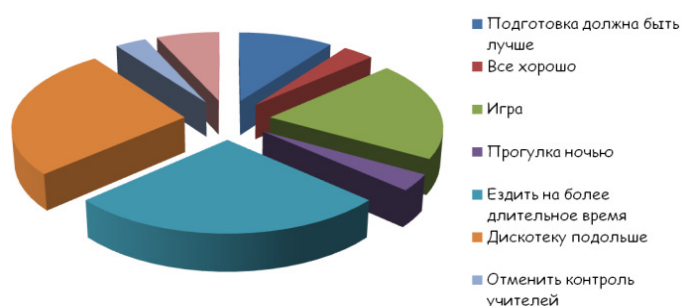


Какой номер больше всего понравился?



Ну, и напоследок мы решили задать вопрос о том, надо ли вносить какие-нибудь изменения в план выезда.

Что бы изменили?



Останен Валерия, Малышева Елена, 11^А

Недетские впечатления



Новый Год был все ближе, и старшеклассники решили отпраздновать его в Репино. Все знают о мнении учеников: подавляющее большинство довольно поездкой и мероприятиями, но как же мнение учителей, которые проводили игру и следили за порядком? Мы решили взять интервью у некоторых учителей, сопровождавших нас: Светланы Эрленовны Берестовицкой (С.Э.), Елены Валентиновны Середы (Е.В.) и Елены Юрьевны Бойцовой (Е.Ю.).

Александра Рудько (А.Р.) Ваше самое сильное впечатление от поездки?

С.Э. Наверно, ощущение единства, сплоченности и искренней увлеченности работой нашего педагогического коллектива. Нам очень хорошо работалось вместе. Я поняла, что сплотить школьный коллектив можно только тогда, когда педагоги сами с удовольствием общаются друг с другом.

Е.Ю. Честно говоря, так, чтобы самое сильное впечатление, - такого не было. Было интересно, весело, я замечательно провела время. Я вообще люблю выезды на природу, за город. И со своими детьми (в смысле, с классом) я раньше очень часто выезжала. Так что хорошо себе представляла, что меня там ждет и чем все закончится.

А.Р. Ваши впечатления как ведущего станции. Что удивило, заставило задуматься, порадовало?

Е.В. Такие поездки дают нам возможность не только восстановить силы, но и пообщаться в неформальной обстановке. И какое бы мероприятие мы там ни проводили, нам было хорошо, ведь мы были вместе! Хотя игра в театр меня немного разочаровала! Я даже и не могла себе представить, что наши дети живут в таком страшном мире!!! Они показали всё то, что их окружает! И мне стало страшно!

Е.Ю. Очень порадовало то, с каким энтузиазмом ребята врывались, в буквальном смысле, на станцию и пели песни. В тот момент они не думали, есть у них голос или нет, знают они слова или нет, в них присутствовал дух авантюризма, жажда победы.

С.Э. Удивило, что не все дети знают наизусть «Буря мглою небо кроет». Очень порадовала артистичность некоторых ребят, особенно Дарины Мазыриной.

А.Р. Были ли какие-то происшествия?

С.Э. Да так, по мелочи. Малыш, например, постоянно выпрашивал шоколадные конфеты.

Е.Ю. Слава Богу, никаких происшествий на моей станции не было. Да и вообще, по-моему, все было замечательно.

А.Р. Понравилось ли вам участвовать в концерте?

Е.В. Я очень рада, что в этом году и учителя не остались в стороне. Было весело репетировать и выступать. Особенно приятна была во время выступления поддержка ребят.

С.Э. Да, очень, я не танцевала на сцене, наверно, уже лет 15.

Е.Ю. А я обожаю всякую самодеятельность и всегда с огромным удовольствием принимаю в ней участие, даже если со стороны это и выглядит смешно и нелепо!

А.Р. Какой номер лично вам понравился больше всего?

Е.Ю. Мне больше всего понравился танец мальчишек из 9а класса Абрамова Пети, Иванова Юры и Мурадяна Яшы. Думаю, никто не будет спорить: Петя был хорош!!!!

С.Э. Мне понравился танец Борисова Саши: очень необычно, профессионально.

И, конечно, общий танец 8а во главе с Татьяной Александровной. Я любовалась ею как классным руководителем.

Е.В. Очень понравились мальчишки из 9 класса, их выступление невозможно забыть. Хочется отметить Серёжу Сотникова, как долго и тщательно скрывал он свой талант!

А.Р. Что бы вы изменили?

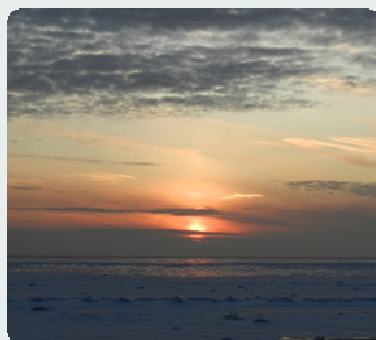
С.Э. Мне кажется, все, что связано с костюмами, требует более серьезной подготовки. Если мы еще когда-нибудь будем устраивать что-то вроде карнавала, то готовиться к нему надо, как минимум, за месяц.

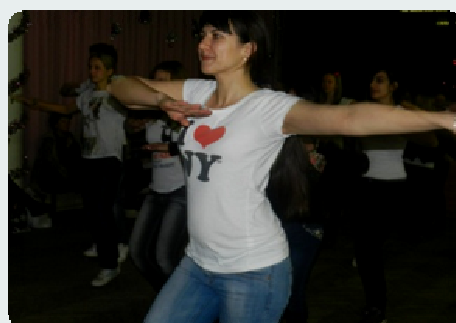
И, конечно, я бы изменила поведение некоторых зрителей на концерте. Все-таки хождение по зрительному залу во время концерта – верх невоспитанности. Я в это время очень переживала. Тем более что ребята подготовили такие хорошие номера.

Е.Ю. Места для расположения станций и давать детям задания до поездки. Если в костюмах – значит, все в костюмах, если концерт, то все принимают участие и более тщательно готовят свои выступления.

Александра Рудько, 11^А







Гамлет в «Пушкинской школе»



В минувшую пятницу немногочисленное количество народа из нашего лица вновь отправилось культурно просвещаться в театр. Это был театр «Пушкинская школа». В этом театре я побывала впервые. Когда одноклассники и ребята из других классов ездили в театр, я отказывалась составить им компанию: считала это ненужным занятием, да и плюс времени не было. На этот раз решила пойти и нисколько не пожалела.

Чуть-чуть о театре. Он находится в старинном особняке – «Доме Кочневой». Небольшой, очень уютный, красиво оформленный. На стенах висят портреты актеров, есть камин, очень интересная лестница, напоминающая лестницу в русском музее, комфортный зрительный зал, да и необычная обстановка в нем: я в первый раз увидела театр, в котором так мало мест для зрителей и сцена так близка, что до актеров можно рукой достать.

А теперь о самих актерах и о том, на что же мы ходили. А смотрели мы «Гамлета» Шекспира в постановке главного режиссера театра Владимира Рецпетера. Это произведение я не читала, но теперь с удовольствием прочту. Свои мысли о сути трагедии выскажу словами Виктора Гюго: «Бывают часы, когда в своей крови мы ощущаем его лихорадку. Тот странный мир, в котором он живёт, - в конце концов, наш мир. Он – тот странный человек, каким мы все можем стать при определённом стечении обстоятельств... Он воплощает неудовлетворённость души жизнью, где нет необходимой ей гармонии».



Очень талантливые актеры. Сильная и эмоциональная игра. Больше всего мне понравилась игра актеров, исполнявших роли Горацио, Гамлета и Клавдия. Гамлет играл искренне и с юмором, прекрасно изображал душевнобольного человека, а также быстро переключался на абсолютно здорового, все его переживания по поводу гибели отца, о том, что его отравили и о том, что надо наказать убийцу – были очень правдивы! Горацио – прекрасный актер, понравился мне больше всех, на мой взгляд, самый искренний, самый настоящий! Почему я сделала такие выводы? Все просто: актер сидел прямо передо мною, и я видела его слезы, то, как он их вытирал платком, его переживания, его мимику! Для него игра в театре не просто работа, это вся его жизнь. Это весь он! Еще не каждый человек сможет так искренне переживать за других в реальной жизни, а здесь актер играл! Но я могу сказать, что он не играл, а жил! Актер, играющий Горацио, жил на сцене. Жил в то самое время, в истории Гамлета!

Ну, а о дяде Гамлета и рассказывать нечего. Играл отрицательного персонажа, прекрасно скрывал ложь, подстраивал козни, провокации и пытался доказать всем, что Гамлет душевнобольной! Я бы ему тоже поверила!

Ни капельки не пожалела, что сходила в театр, хотя был вечер пятницы, достаточно тяжело, но

это действительно того стоило, не зря потраченное время!

Пассерова Василиса, 11^Б

Вечерний просмотр



Здравствуй,
дорогой
читатель :)

В этот раз мне
хотелось бы
рассказать о
фильме «Остров
проклятых»

режиссера Мартина Скорсезе,
вышедшем на экраны в 2010 году.

Этот фильм считается
психологическим триллером, но
порой он напоминает ужастик,
потому что сюжет завязан на
безумии, а это ужас, от которого
никто не защищён. Особый колорит
фильму придают свет, декорации и
музыка, которая навеивает страх,
давит на человека, - всё это создаёт
атмосферу обречённости, безумия,
тьмы и... надежды.

Расскажу о сюжете этого фильма.
Все начинается с того, что два
американских маршала - Тедди
(Леонардо ди Каприо) и Чак (Марк
Руффало) - приезжают в тюрьму
для душевнобольных, чтобы
расследовать дело о пропаже
Рейчел Соландо - одной из
заклужённых.

Для них сразу становится шоком
тот факт, что лечебница находится
под строжайшей охраной. Они
знакомятся с главным врачом
больницы, который подробно
рассказывает о сбежавшей
Соландо. Но вдруг у Тедди
начинается сильнейшая мигрень, и
он, приняв таблетки, любезно
поданные ему главным врачом,
принимает решение отложить
расследование до следующего дня.

Ночью Тедди снятся кошмары-
воспоминания: о чудовищной
смерти жены и об освобождении
немецкого лагеря Дахау в 1945
году, в котором он принимал
участие.

На следующее утро он
осматривает палату Рейчел Соландо
и находит записку с надписью
«Правило четырёх; кто 67-й?»
(Поясню: всего в лечебнице 66
пациентов). Тедди решает опросить
санитаров и больных, для того
чтобы больше узнать о Рейчел, но
допросы не проясняют обстановку,
хотя одна из пациенток украдкой
записывает в блокнот Тедди
послание: «Беги!». Тедди и его
напарник принимают решение
уехать, как вдруг на острове
начинается ураган, который
становится причиной бунта
психиатрических пациентов и
отрезает все пути доступа к
материке, лишая возможности
Тедди и Чака уехать домой.
Главный врач сообщает им
радостную новость, показывая
внезапно нашедшуюся Рейчел, но
Тедди сомневается, что эта
настоящая Соландо. Тедди,
пользуясь освободившимся
временем, рассказывает напарнику,
что ищет в лечебнице конкретного
человека — Эндрю Леддиса,
виновника смерти жены. В кабинете
главного врача Тедди опять
становится дурно, и он проводит
полную кошмаров ночь в корпусе
для санитаров. На следующее утро
Тедди и Чак пробираются по скалам
к маяку. Они расстаются; затем
Тедди в пещере на утёсах встречает
настоящую Рейчел, которая раньше
была доктором, но никогда не была
сумасшедшей.

Она объясняет Тедди, что в
самой лечебнице пациентов
пичкают нейролептиками, а на
маяке проводят операции по
изменению сознания, стирающие,
опустошающие память и
превращающие пациентов в
обезличенных призраков, способ-
ных выполнять закодированные
команды. Нейролептики давали и
Тедди в виде таблеток и сигарет,
поясняет она.

Тедди возвращается в главный
корпус, где хочет найти Чака, но
главный врач убеждает его в том,
что он приехал на остров один.
Тедди считает, что если Чак умер, то
его смерть не должна была
произойти зря, и решает пробраться
на маяк и доказать, что в лечебнице
ставятся опыты. В результате на
маяке он находит главного врача,
который напоминает ему о его
прошлом и этим заставляет Тедди
снова пережить смерть троих детей
и жены.

Этот фильм тяжёл для
просмотра, он оставляет чувство
незавершённости: задумываешься,
кем на самом деле был главный
герой. Честно говоря, до написания
статьи я точно не знала, кто он, но
во время работы над статьей
пользовалась сайтом «Википедия»,
где написано, кто главный герой на
самом деле. Так что если после
просмотра останется чувство
незавершённости, воспользуйтесь
«Википедией». Желаю приятного
просмотра ☺

Овчинникова Светлана, 11^Б

В ноябрьском номере нашей газеты был объявлен конкурс «Самый внимательный читатель». Мы получили 10 отзывов на наши публикации от учеников, их друзей и родителей. С некоторыми из них знакомим сегодня наших читателей.

Размышления по поводу статьи «Веселый праздник тыквы, или...»?

Статья Ю.Г. Подзоловой вызвала бурные дискуссии. Многие были с ней не согласны. Однако из десяти письменных отзывов на статью несогласие с позицией автора было выражено только в одном. Мы публикуем отзывы наших читателей, для которых статья Юлии Германовны стала толчком к собственным размышлениям.

Овчинникова Светлана Леонидовна.

Статья про Хэллоуин мне очень понравилась. Я согласна с оценкой этого праздника. Продолжить название статьи можно было бы так: «Веселый праздник тыквы, или... глупый маскарад».

В нашей в русской культуре есть действительно веселый добрый праздник - Масленица. Праздник встречи весны, праздник щедрых угощений, гуляний. Атмосферу праздника, его русский дух замечательно передал русский художник Кустодиев в своей картине «Масленица», режиссер Никита Михалков в фильме «Сибирский цирюльник».

Последнее воскресенье масленицы - особенный день - прощёное воскресенье. Не надо никаких костюмов, необходимо понять глубинный смысл человеческих взаимоотношений: прощение, простить самому и попросить прощения. И не обязательно за неблагоприятный поступок, может быть, просто за негативные мысли, эмоции, зависть, осуждение, непонимание и т.д. Простить недруга своего.

Простите его, и тем самым признайте, что вы списываете ему его старые долги, ничего больше не ждете и не хотите от него. Простив, вы признаете, что он больше не властен над вами, мысли о нем не занимают ваше сердце и душу, не разрушают вас и не лишают сил, он больше вам не интересен. Простить – это не значит продолжать общаться с тем, чье поведение разрушительно по отношению к вам. Таких людей, несмотря на прощение, лучше держать на расстоянии. Умение прощать - работа для души, для развития человеческой личности, для победы над собой. «Человек перестает осуждать других, как только победит самого себя», - писал Л.Н.Толстой". Победить себя, свои мысли, эмоции, настроиться на созидание – процесс создания, творчества, а не разрушения.

Света Овчинникова. Честно говоря, я полностью согласна с мнением автора данной статьи, потому что, действительно, мы празднуем «иностранные» праздники, даже не задумываясь, откуда они пришли. А люди просто любят лишний раз повеселиться и подурачиться. Я не считаю, что это плохо или хорошо, это нормально для человеческой сущности. А то, что дети переодеваются в эти, как сказал автор, «хари», это тоже нормально для них, ведь они же дети!), хотя, мне кажется, было бы гораздо приятнее, милее, если бы они надевали маски мультяшных персонажей и персонажей сказок, чем маски уродов, маньяков и мертвецов.

Дмитрий, будущий журналист, (студент Винницкого Государственного Педагогического Университета имени Михаила Коцюбинского).

Согласен с оценкой праздника Хэллоуин, данной в статье «Веселый праздник тыквы, или...». Хэллоуин - это чужой праздник. Какое отношение мы имеем к кельтским жрецам? Вдобавок костюмы мертвецов, как и другие атрибуты, могут травмировать детскую психику. И это будет вызывать не только самоубийства, но и насилие среди подрастающего поколения. Нельзя только Хэллоуин винить в этом, но он вносит довольно большую лепту в это дело.

Чей взгляд на проблему веры Вам ближе?

Овчинникова Светлана Леонидовна. Ближе всех мне оказался взгляд Мити Арсеньева: надо жить по совести. Я уверена, что мы сами создаем себе рай или ад в жизни своим восприятием, своими чувствами и мыслями. Рай и ад – две противоположности, они есть в каждом из нас, добро и зло. Я тоже считаю, что надо жить по совести, и это и есть признание веры, это значит жить в любви к ближнему, подчеркну, к ближнему. Любить близкого человека – это доступно без больших усилий большинству людей, а возлюбить ближнего, т.е. понять и принять человека таким, какой он есть, – это трудно, и в этом, я считаю, сила человека, во взаимопонимании. Жить по совести и верить в себя.

Рассуждения на тему веры в себя мне интересны и близки у Гасанова Джавида. «Я понимаю, что мы сами творцы своей жизни, своего будущего. Но главное – это вера только в самого себя, в свои силы, в свои возможности, ведь это единственное, за счет чего можно прожить долгую, успешную жизнь», – пишет Джавид. Единственное, с чем не соглашусь, так это про веру только в самого себя. Мне необходимо верить и в саму себя, и в близких мне людей.

Света Овчинникова. Ближе всех мне оказался взгляд Мити Арсеньева и Вершковой Анастасии. В Настимом повествовании мне понравились фразы: «Разве мы можем запретить человеку во что-то верить? Разве мы можем заставить человека поверить во что-то другое?» и «Вера живёт в каждом человеке, но это бывает разная вера, а бывает, что человек ею просто не осознает», потому что я придерживаюсь того же мнения. Действительно, существуют две крайности: некоторые люди считают, что могут внушить свою веру другим людям, а некоторые отрицают сам факт верования, хотя подсознательно верят.

Дмитрий. "А стоит ли верить чему-то? Лана". Согласен с утверждением автора: вера может затмевать реальное состояние вещей и из-за этого могут возникнуть неверные действия и выводы. Вера ослепляет и дает лишнюю надежду, из-за чего может измениться ход вещей не в лучшую сторону. Верить надо в меру.

Алферова Наталия Валерьевна. Очень большое впечатление на меня произвело эссе Драчука Арсения. Я сама отношу себя к верующим людям, хотя не хожу еженедельно в церковь. А Арсений очень глубоко, как мне кажется, понимает эту проблему. У него очень серьезный взгляд на проблему веры в современном обществе.

Чья миниатюра Вам больше понравилась?

Необходимо заметить, что в числе наиболее понравившихся были перечислены абсолютно все миниатюры. Кто-то оценил их с художественной точки зрения, кто-то нашел близкие сердцу образы, воспоминания, кто-то – знакомые чувства.

Овчинникова Светлана Леонидовна. Конечно, миниатюра моей дочки, Светланы Овчинниковой, «Зеленые груши», потому что все это описание до боли знакомо мне, совсем недавно она была той малышкой, любимой внучкой... Теперь, к сожалению, нет уже в живых моих родителей, нет дедушкиного москвича, но эти груши на Неве и счастливых от совместной поездки с моей маленькой дочуркой родителей мне никогда не забыть.

Еще мне очень понравилась миниатюра Малышевой Елены «Это и есть счастье» про простое, доступное счастье единения с природой. Запах травы, закат, звезды. Я бы добавила в этот чудный коктейль еще немного запаха подсушенной травы вперемешку с хвоей и ощущение теплого воздуха, и вот оно счастье, доступное каждому.

Света Овчинникова. Мне больше всего понравилась миниатюра Тани Золотовой и Виталии Марцинкявичюте. Работа Тани мне понравилась, во-первых, потому, что Таня написала про поездку так, как я это представляю, а во-вторых, потому, что в детстве я очень много путешествовала на поездах и я могу представить чувства, возникающие в поезде. Есть вещи, которые действительно превращают скучную и нудную поездку в поезде во что-то невероятно приятное: рассвет, поля, леса, стук колёс.

Также мне понравилась миниатюра Виты, потому что мне знакомы чувства летних детских вечеров, когда с друзьями сидишь у реки, на железнодорожной станции или просто гуляешь по просёлочным дорогам, в такие мгновения ощущаешь себя счастливым человеком и забываешь о всех проблемах.

Дмитрий. Гриша интересно написал. Немного не хватает опыта, но довольно необычную тему взял. "Ночь, луна, озеро и волки" понравилась больше всего, так как автор прекрасно передал атмосферу ночного леса, а также зацепил тему природных законов, что лично меня приятно удивило. Его рассказ отличается от других тем, что он описывает не только природу, но и поведение животных, а еще свое поведение. Его переживания чувствуются и ощущаются. Представляешь, как бы ты повел себя на его месте.

Виталия Марцинкявичюте. Больше всего понравилась миниатюра Сагаловича Дмитрия «Утро из детства». Наверно, это связано с тем, что моя прабабушка. Живущая в деревне, до сих пор печет блины и пирожки со свежими фруктами и годами каждый раз, когда я приезжаю к ней летом.

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас к сотрудничеству и обсуждению опубликованных в газете материалов. Свои отзывы, замечания, предложения, статьи, стихи и прозу присылайте по электронному адресу berest40@mail.ru

Печатное и Интернет-издание газета «ВШколе»
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.
Компьютерный дизайн и верстка: Преснякова Ирина Геннадьевна

В выпуске номера участвовали: Рудько Александра, Кочурова Анастасия (11а), Захарова Ксения (11а), Сахаров Сергей (11а), Иванова Александра (11а), Максимова Дарья (11а), Малышева Елена (11а), Останен Валерия (11а), Бочкова Полина (11а), Дружинина Алиса (11б), Овчинникова Светлана (11б), Пассерова Василиса (11б), Щербакова Екатерина (11б), Мазырина Дарина (7а), Шарова Анастасия (11 класс, гимназия №363),

Интернет-адрес газеты:
<http://226school.ru/uchenikam/gazeta-liceya/>
Адрес лицея: 192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 33, корпус 6
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68