

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ТЕМА  
НОМЕРА:

День Древней Греции  
в лицее



## К какому древнегреческому

После трехчасовой лекции о древнегреческой философии восьмиклассники писали сочинение о том, к какому философу они пошли бы в ученики. Нужно было рассказать об этом философе, привести самые мудрые его изречения, объяснить свой выбор и ответить на вопрос, зачем нужна философия. Представляем наиболее интересные работы.



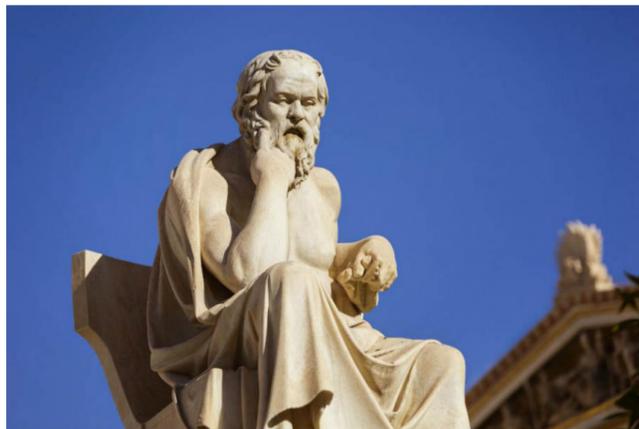
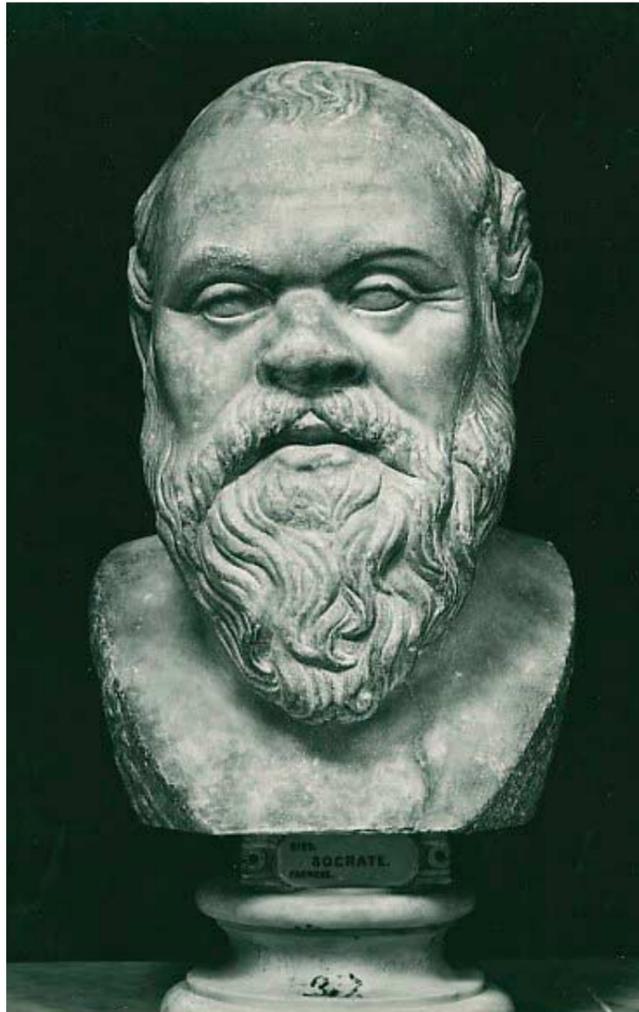
Я бы хотел пойти в ученики к Сократу, потому что он один из величайших мудрецов древности. Мне нравится то, что он был храбрым воином и ценил науку больше денег, отказывался от подарков, продолжал ходить в старой одежде.

Сократ погиб за свои убеждения, выпил яд. Я думаю, этим можно восхищаться. Я бы хотел быть последователем того, чье учение известно много времени спустя именно благодаря его ученикам.

Сам Сократ не записывал свои изречения, и о его философии мы можем узнать только со слов его учеников и современников. До нас дошли такие высказывания, как «Человеку невозможно быть мудрым во всем. Следовательно, что кто знает, в том он и мудр», «Я знаю, что я ничего не знаю». Сократ считал главным для человека умение определить границы своего знания и незнания, принять тот факт, что истина доступна очень немногим, но можно попытаться понять хотя бы что-то. Кроме того, мудрый человек должен быть не только знающим, но и нравственным.

Но чтобы быть чьим-то учеником, не обязательно попадать в прошлое. Можно и сейчас думать так же, как человек, который жил почти две с половиной тысячи лет назад. Философия есть в нашей жизни, и каждому она хоть немного нужна. Это наука, которая позволяет понять мир, найти свое место в нем, ответить на вопросы «почему?» и «зачем?» И любой, кто иногда задумывается о своей жизни, - немного философ.

**Бородулин Иван, 8 а**



## философу я пошел бы в ученики?



Я бы отправился к Диогену, потому что он был умен и остер на язык, тонко подмечал все недостатки отдельного человека и общества. Диоген Синопский, произведения которого дошли к нам только в

виде пересказов более поздних авторов, считается загадкой. Этого философа называли Сократом, сошедшим с ума. Он является одновременно искателем истины и мудрецом, которому она открылась, скептиком и критиком, объединяющим звеном. Одним словом, Человеком с большой буквы, у которого можно многому научиться и современным людям, привыкшим к благам цивилизации и технике.

Диоген на самом деле жил не в бочке, как многие считают, а в пифосе - глиняном сосуде для хранения зерна. Деревянная бочка была изобретена римлянами через 5 веков после смерти Диогена.

Диоген много писал, в том числе трагедии (в которых, по-видимому, пропагандировал свое учение). Автор 7 трагедий и 14 диалогов этического характера, которые не дошли до наших дней. Герой многочисленных притч и анекдотов, которые рисуют Диогена философом-аскетом, жившем в пифосе. Философ учил, что у человека крайне мало естественных потребностей, и все они могут быть легко удовлетворены. Кроме того, ничто естественное, согласно Диогену, не может быть постыдным. Ограничивая потребности, Диоген усердно предавался аскетизму и юродству, что послужило основой для многочисленных анекдотов о его жизни. Так, понаблюдав за мышью, Диоген решил, что собственность для счастья не нужна; глянув на улитку, несущую домик на спине, Диоген поселился в глиняной бочке - пифосе; увидев ребенка, пившего из горсти, выбросил последнее, что у него было, - чашку. Диоген отвергал все условности, запрещавшие удовлетворение естественных потребностей в любое время и в любом месте. По сути, Диоген



Синопский был первым панком. Ведь движение панков ставило своей целью ликвидировать все стереотипы и рамки.

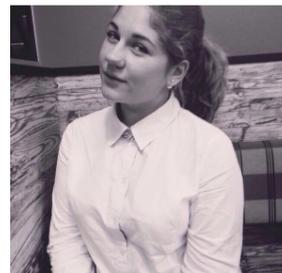
Диоген пытался донести до всех людей свое убеждение в том, что отказ от желаний гораздо добродетельней и благотворней, чем их удовлетворение. За свое «бесстыдство» он был прозван «собакой», и это животное сделалось символом киников (последователей Диогена). Высказывания Диогена: «Народу много, а людей немного», «Бедность сама пролагает путь к философии. То, в чем философия пытается убедить на словах, бедность вынуждает осуществлять на деле», «Воспитание сдерживает юношей, утешает стариков, бедных обогащает, богатых украшает».

Вот некоторые интересные факты о Диогене: после того, как Платон дал определение человека как животного, ходящего на двух ногах и ли-

шенного шерсти и перьев, Диоген принес к нему в школу ошипанного петуха и отпустил его, торжественно провозгласив: «Теперь ты - человек!» Платону пришлось добавить к определению фразу «... и с плоскими ногтями». Однажды очень богатый человек пригласил Диогена в свой роскошный дом и предупредил его: «Смотри, как чисто в моем доме, не вздумай плюнуть куда-нибудь.» Осмотрев жилище и подивившись его красоте, Диоген подошел к хозяину и плюнул ему в лицо, заявив, что это самое грязное место, которое он нашел. Как-то раз, возвращаясь из Олимпии, на вопрос, много ли там народу, Диоген сказал: «Народу полно, а вот людей почти нет». В другой раз, выйдя на площадь, он начал кричать: «Эй, люди, люди!», а когда народ сбежался, он начал прогонять их палкой, приговаривая: «Я звал людей, а не мерзавцев».

Для чего необходима философия? Во-первых, эта наука помогает осмыслить всё, что совершает человек, потому что тем или иным образом мы задумываемся и пытаемся прийти к определённом пониманию происходящего. Во-вторых, в различных философских течениях можно найти поддержку и развитие своих взглядов на мир, а иногда опровергнуть их и переосмыслить.

**Семененков Дмитрий, 8 а**



В качестве своего учителя я выбрала бы Сократа, одного из самых мудрых и великих философов Древней Греции. Мне бы очень хотелось пообщаться с таким умным человеком. Он может показать тебе ситуацию с другой стороны, и ты засомневаешься в своей уверенности. Когда Сократ вступал в диалог с другими людьми, он мог добиться от них того, что хотел услышать.

Сократ - сын простого каменотеса и повитухи, он получил блестящее всестороннее образование. Он прекрасно знал геометрию, был вынослив, неприхотлив в быту, жизнь считал благом и относился к ней со всей серьезностью. Жил Сократ бедно, ходил в старых одеждах и отказывался от различных подачек. Сократ считал, что благородные люди смогут управлять государством без участия философов, но, защищая истину, часто вынужден был принимать активное участие в общественной жизни Афин. Сражался в Пелопонесских битвах, был наставником афинского полководца Алкивиада и учителем таких известных философов, как Платон и Аристотель. Сократ разработал принципы рационального мышления, утвердил в умах людей веру в истину и способность каждого самостоятельно ее постичь. Софисты учили за деньги чему угодно. Сократ считал, что учение, как передача готовых знаний от одного человека к другому, не возможно и не нужно. Истинные знания уже содержатся в скрытом виде в человеческой душе, и вывести их на свет сознания каждый должен сам.

Сократ был противником хвастовства. Бывало, он подходил к знатокам, считавшим себя мудрецами, представлялся необразованным и просил научить его. Такие хвастуны с радостью начинали беседу. Внимательно выслушав собеседника, Сократ начинал задавать множество вопросов, которые ставили в тупик лжемудреца, заставляя тем самым публично признать нелепость своих суждений. Под общий смех слушателей хвастун, смущенный, удалялся.

Одни из самых знаменитых фраз Сократа: «Я знаю, что ничего не знаю, но многие не знают и этого». «Если человек гордится своим богатством, он

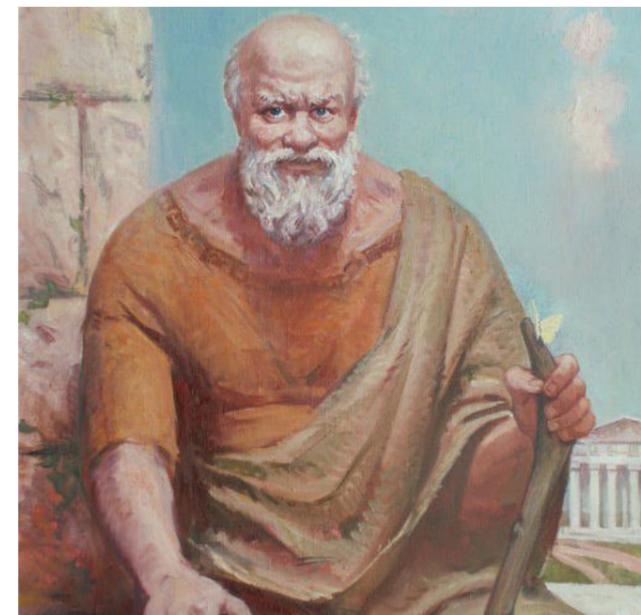
не заслуживает похвалы до тех пор, пока не станет известно, как он использует его».

«Чем меньше у меня желаний, тем ближе я к богам».

«Я ем, чтобы жить, а другие люди живут, чтобы есть».

Философия - это мировоззрение, совокупность взглядов на мир и на отношение человека к этому миру. Я считаю, что философия нужна для того, чтобы люди научились мыслить, так как сущность философии в размышлениях над всеобщими проблемами. Так же, размышляя, человек задается вопросом о смысле жизни и о своем предназначении в ней.

**Азарова Валерия, 8 а**



Я очень долго думала над этим вопросом и решила, что я, как и многие мои одноклассники, пошла бы учиться к Сократу. Сократ родился в Афинах в 470 г. до н.э. Учился он у одного из самых знаменитых философов античности — Анаксагора из Клазомен. Сократ мало путешествовал и почти никогда не покидал Афины. Будучи молодым, он посетил только Дельфы, Коринф и остров Самос вместе с философом Архелаем. Сократ участвовал в битвах при Потидее в 432 г. до н.э. и Амифиполе в 422 г. до н.э. Его учениками были такие люди, как Платон (философ, основатель Академии), Аристипп (философ, основатель киренской школы) и многие другие.

У Сократа было много мудрых высказываний, но больше всего моё внимание привлекли эти: «Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности»; «Женись, несмотря ни на что. Если попадётся хорошая жена - станешь исключением, если плохая - философом».

Выбрала я Сократа, т.к. мне понравилась его жизненная позиция: «Для человека главное - уметь определять границы своего знания и незнания». Я думаю, Сократ многому научил своих учеников и также смог бы научить меня.

Философия нужна для того, чтобы отвечать на вопросы, которые интересны тебе и окружающим, ведь если бы человек не рассуждал, то ответы были бы лишь «да» и «нет».

**Докичева Алиса, 8 а**



Я бы пошел в ученики к Аристиппу, этот философ привлек меня своей идеей, не похожей на суждения других философов. Аристипп не жил бедно, а считал, что от жизни надо получать удовольствие. Но, несмотря на это, он считал, что надо иметь границы и не становиться «рабом наслаждений». Он не жил в бочке, как Диоген, но при этом имел с собой вещей довольно мало - столько, сколько можно спасти при кораблекрушении.

Еще он высоко ценил личную свободу и не желал быть гражданином какого-либо государства, стремясь везде жить в качестве чужестранца.

Мне понравились вот эти его мысли:

«Почему философы ходят к дверям богачей, а не богачи — к дверям философов? Потому что одни знают, что им нужно, а другие не знают».

«Если бы ты умел обращаться с людьми, то тебе бы не пришлось чистить себе овощи».

Философия нужна нам для того, чтобы понять и осознать смысл жизни и важные морально-нравственные вещи. Ведь философия - наука о нашей жизни.

**Касаткин Михаил, 8 а**



Я бы пошел в ученики к Сократу. Мне очень близко его высказывание: «Я знаю только то, что я ничего не знаю». На мой взгляд, это высказывание говорит о том, что, сколько бы человек ни знал, остается безграничное множество проблем, в которых конкретный человек или все человечество в целом пока не разбирается. Ни одно знание не является абсолютным и неизменным с течением времени. Развивается наука, меняется наша бытовая жизнь. Какие-то знания и навыки, без которых нельзя было прожить сто и даже пятьдесят лет назад, становятся ненужными. То, что мы еще недавно считали правильным, в настоящее время подвергается сомнению или вовсе доказано, что это не так. Таких примеров множество.

При этом Сократ не говорил, что не нужно учиться. Наоборот, он утверждал, что надо учиться и совершенствоваться постоянно. «Нет ничего более важного, как образование самого себя и своих ближних», - говорил философ.

Не только и не столько из-за близости мне этого высказывания я бы хотел быть учеником Сократа. Сократа считают основателем риторической культуры. Он был мастером бесед-диалогов. Я бы хотел научиться у него искусству вести рассуждения, спор, беседу. На мой взгляд, это одно из самых важных умений в нашем мире. Умея правильно построить беседу, можно добиться практически всего что угодно.

К тому же было бы здорово просто быть учеником такого великого человека. Хотя это тщеславное желание и противоречит философии Сократа.

**Стафурин Александр, 8 а**





К какому из древнегреческих философов я бы пошёл в ученики? Наверное, к Сократу, он был мудр и смешон одновременно.

Сократ — один из первых афинских философов, современник Демокрита. Мудрецом его назвал Дельфийский оракул. Жил Сократ очень бедно, ходил в старой одежде босиком и никогда не принимал подарки и награды. Сократ учился у многих, но был оригинален и объяснял это тем, что свои идеи черпал не от других, а от собственного ума. Сократ был женат на Ксантиппе — рыжей, сварливой женщине, родившей ему трех детей. Он говорил, что искусному наезднику нужна самая горячая лошадь и если он смог ужитья с Ксантиппой, то выдержит столкновение и с другими людьми.

Так как Сократ за свою долгую жизнь не написал трудов и сочинений, то основным источником знаний о нем являются труды его учеников — Ксенофонта и Платона, а также Аристофана, Аристотеля и некоторых других.

Великие цитаты Сократа:

«Всем известно, что за деньги можно купить туфли, но не счастье, еду, но не аппетит, постель, но не сон, лекарство, но не здоровье, слуг, но не друзей, развлечение, но не радость, учителей, но не ум».

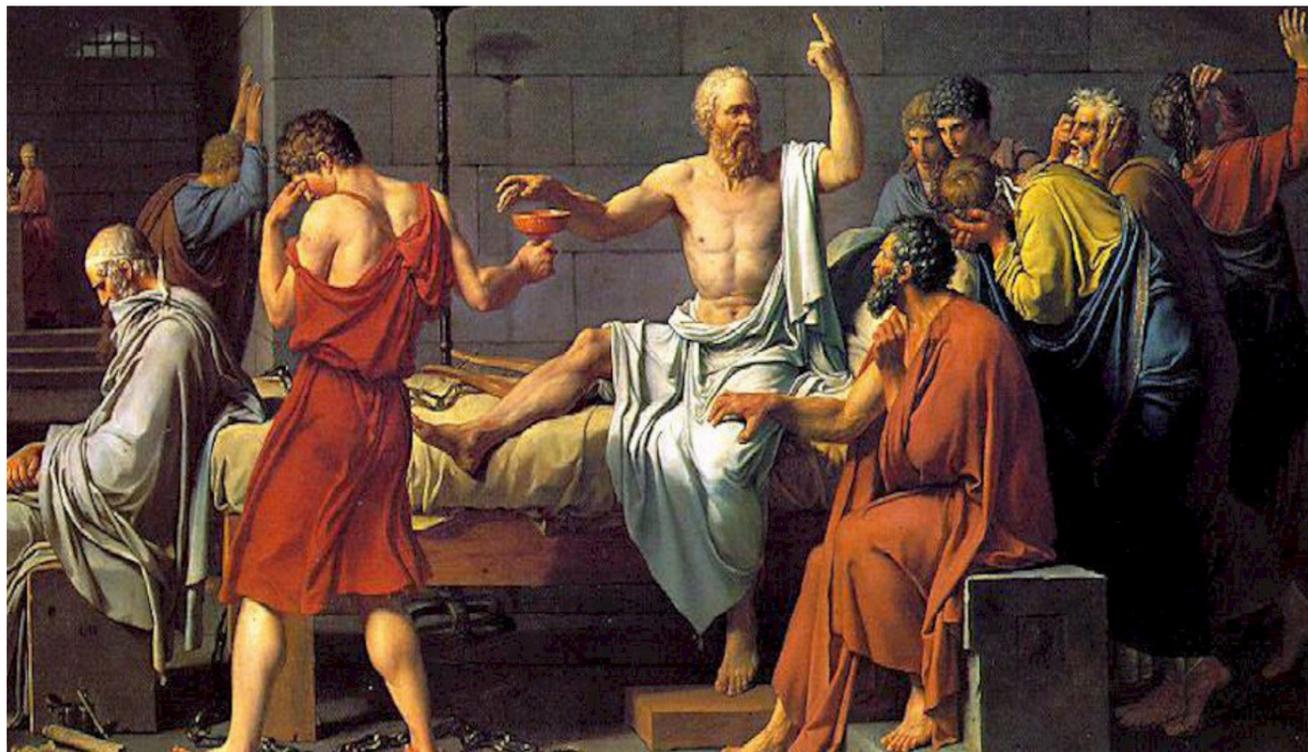
«Воспитание — дело трудное, и улучшение его условий — одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного, как образование самого себя и своих ближних».

«Тот наиболее богат, кто доволен малым, ибо такое довольство свидетельствует о богатстве природы».

«Берегись также, чтобы люди, заметив твоё непочтение к родителям, не стали сообщать презирать тебя, и чтобы тебе не остаться вовсе без друзей, потому что, как только они заметят твою неблагодарность к родителям, никто не может быть уверен, что, сделав тебе доброе дело, получит благодарность».

«Ни один человек не начинает заниматься делом, которое он не изучил, тем не менее каждый считает себя вправе заниматься самым тяжёлым делом из всех — управлять страной».

Райлян Даниил, 8 а



Недолго думая, я решила, что пойду к Пифагору. Пифагор Самосский — древнегреческий философ, математик и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев. Пифагор — обычное древнегреческое имя,

встречающееся по большей части вне всякой связи с Аполлоном и Дельфами. Нужно отметить, что древнегреческие личные имена обычно являются «значащими», то есть имеют некий смысл, который можно с той или иной степенью точности передать на других языках, то есть «перевести». Таким образом, само имя «Пифагор» можно приблизительно понять как «говорящий об узнанном».

Великий посвященный философ, гениальный ученый, мудрец, основатель знаменитой Школы Пифагорейцев, духовный Учитель плеяды выдающихся философов мира. Пифагор впервые развил учения о Числах, Космосе, Музыка небесных сфер, заложив основу монадологии, современной квантовой теории строения материи.

Философия Пифагора основывается на знании законов взаимосвязи видимого и невидимого миров, единства материи и духа, на утверждении бессмертия душ и их постепенном очищении посредством переселения (теория инкарнации). С именем Пифагора связано множество легенд, а его ученики стали выдающимися людьми. Именно благодаря их трудам до наших дней дошли основы учения Пифагора, высказывания, этические и практические советы, духовные сказки и теоретические постулаты.

Историю жизни Пифагора трудно отделить от легенд, представляющих его в качестве совершенного мудреца и великого учёного, посвящённого во все таинства греков и варваров.

Пифагор родился в Сидоне Финикийском (по Ямвлиху) примерно в 570 до н. э. С ранних лет он обнаружил необыкновенную одарённость (также по Ямвлиху). По словам античных авторов, Пифагор встретился чуть ли не со всеми известными мудрецами той эпохи, греками, персами, халдеями, египтянами, впитал в себя всё накопленное человечеством знание.

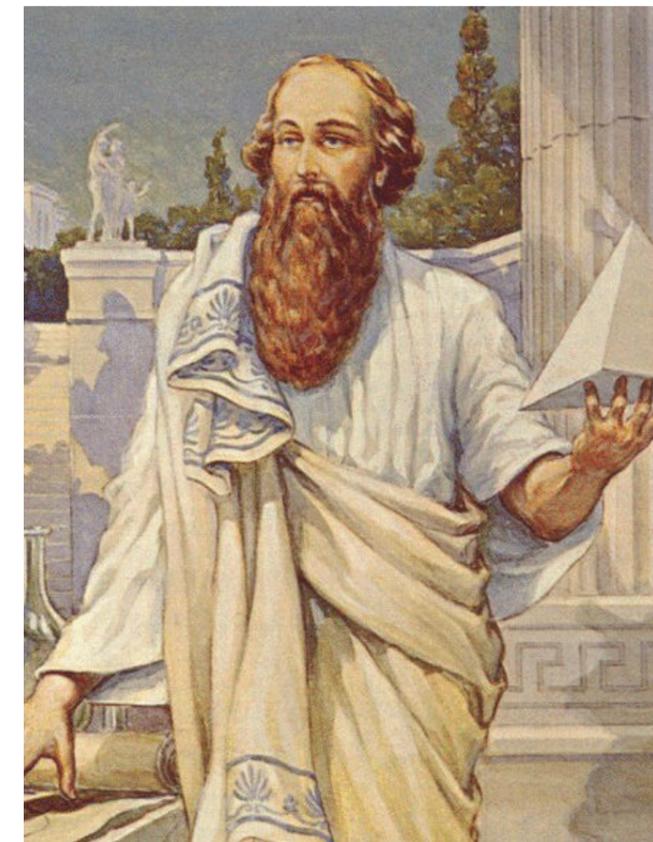
Учение Пифагора — одно из самых интересных явлений в греческой философии.

Из прочитанных мной изречений Пифагора запомнились именно эти: «Шутку, как и соль, нужно употреблять с умеренностью»; «Старайся исследовать вещи, находящиеся вблизи тебя, затем, прежде чем заснуть, спроси себя: «Что я сделал?»; «Прежде чем станешь говорить, дай время созреть твоей мысли».

Я выбрала Пифагора, потому что именно его изречения мне понравились больше всего. Его высказывания для меня более понятны. Его учение можно представить как две стороны одной медали, а именно: с одной стороны — научный подход к познанию мира, а с другой — религиозно-мистический образ жизни.

Безусловно, я очень мало знаю о Пифагоре и только знакомлюсь с древнегреческими философами, но очень хочу и постараюсь узнать о них и, в частности, о Пифагоре больше, чем я знаю сейчас.

Васильева Настя, 8 а





Если бы произошло так, что я попала бы в Древнюю Грецию и мне бы предоставили выбор, к какому философу пойти в ученики, я бы пошла к Диогену. Он всегда говорил в лицо то, что думал. Однажды Диоген очень смело и грамотно

отстоял свою точку зрения, когда спорил с Платоном о том, что есть человек. Когда Платон сказал, что человек, это «двуногое без перьев», Диоген принёс ему ошипанную курицу и сказал, что это и есть «платоновский человек», на что тот его назвал «сумасшедшим Сократом».

Также Диоген был в рабстве у Ксениада. Участвовал в Херонейской битве, но попал в плен к македонцам. На невольничьем рынке на вопрос, что он умеет, ответил: «властвовать людьми». Купил его некто Ксениад в качестве наставника своим детям.

Однажды Диоген вышел на городскую площадь и начал читать философскую лекцию, и его никто не слушал, тогда он начал щебетать как птица и к нему подошли многие, и тогда он сказал: «Вот, афиняне, цена вашего ума! Когда я говорил вам умные вещи, никто не обращал на меня внимания, а когда защебетал, как неразумная птица, вы слушаете меня разинув рот». Диоген считал афинян недостойными называться людьми. Он насмеялся над религиозными церемониями и презирал тех, кто верил толкователям снов. Демагогов и политиков он считал лъстецами черни. Себя объявил гражданином мира.

Диоген считал, что подлинное счастье в свободе и независимости. Он жил на улице. Из вещей у него были лишь сума и посох.

Плутарх рассказывает, что Александр долго ждал, пока сам Диоген придет к нему выразить свое почтение, но философ преспокойно проводил время у себя. Тогда Александр сам решил навестить его. Он нашёл Диогена в Крании (в гимназии неподалёку от Коринфа), когда тот грелся на солнце. Александр подошёл к нему и сказал: «Я — великий царь Александр». «А я, — ответил Диоген, — собака Диоген». «И за что тебя зовут собакой?» «Кто бросит кусок — тому виляю, кто не бросит — облаиваю, кто злой человек — кусаю». «А меня ты боишься?» — спросил Александр. «А что ты такое, — спросил Диоген, — зло

или добро?» «Добро», — сказал тот. «А кто же боится добра?»

Наконец, Александр сказал: «Проси у меня чего хочешь». «Отойди, ты заслоняешь мне солнце», — сказал Диоген и продолжил греться. На обратном пути, в ответ на шутки своих приятелей, которые потешались над философом, Александр якобы даже заметил: «Если бы я не был Александром, то хотел бы стать Диогеном».

Я считаю жизнь Диогена в некотором смысле образцовой.

На мой взгляд, философия нужна миру как духовная пища. На самом деле, хотя бы раз в жизни человек задавал себе какой-нибудь философский вопрос. И, ища в себе ответ на него, замечал много нового в мире, человеке, природе, то, на что он до этого не обращал внимания. Таким образом, философия помогает человеку замечать мелочи.

Я считаю, что без философии в этом мире никуда, и она очень интересна. И я советую человеку почаще размышлять, думать, философствовать.

Герасимова Анна, 8 а



## Есть мнение...

### Интервью с учениками и педагогами

Итак, позади этот важный день — «День погружения в Грецию», и я решила взять интервью у нескольких учителей и ребят, чтобы узнать, все ли им понравилось, что нового они узнали и, вообще, как им этот день.



\*\*\*

Для начала я задала вопросы моей однокласснице и лучшей подруге Анне Копилец (7 «Б»)

- Аня, что лично тебе дало участие в этом празднике?

- Я узнала о древнегреческих ученых, богах, мифах. Полюбовалась прекрасными костюмами учителей и учеников. Побывала в роли статуи.

- А сложно ли тебе было делать костюм?

- Нет, мы вместе с моей подругой принесли ткани и сделали то, что нам показала наш классный руководитель Елена Юрьевна Менщикова.

- Как ты думаешь, стоит ли устраивать подобные праздники в дальнейшем?

- Да, так как это разбавляет школьную скуку, а любой праздник — это веселье, хорошее настроение.

\*\*\*

Затем я решила спросить об этом дне у кого-нибудь из начальной школы. Например, у Анастасии Логиновой из 3 «В».

- Настя, что необычного тебе запомнилось? Твои самые яркие впечатления.

- Мы смотрели, как танцуют старшие. Это мне больше всего понравилось.

- Сложно было делать костюм?

- Нет, не сложно. Мне помогала мама.

- А что лично тебе дало участие в этом празднике? Что ты интересного узнала, сделала?

- Мы делали свитки и на них писали греческие буквы и слова, которые первые появились в Древней Греции.

- Настенька, а что ты нового узнала о Греции, о культуре, об истории?

- Я узнала о подвигах Геракла, то есть вспомнила их и снова все узнала. Потом узнала греческие буквы, и как они называются, некоторые греческие слова.

\*\*\*

Третьим человеком, у которого я взяла интервью, была Анастасия Шестопалова из 10 «Б».

- Что тебе запомнилось?

- Флешмоб был классным. Почти все учителя и дети были в костюмах, все было яркое, красивое и необычное.

- Как ты считаешь, успешно ли прошло это ме-



роприятие и стоит ли в дальнейшем устраивать похожие праздники?

- Да, я считаю, что такие праздники нужно проводить каждый год.

- Сложно ли тебе было сделать костюм?

- Нет, не сложно, мы просто взяли ткань, посмотрели в Интернете, как делать драпировку, и подвязали поясом то, что получилось.

- Что дало лично тебе участие в празднике?

- Новые впечатления, знания про древнегреческих поэтов, философов, которые нам давали на литературе.

\*\*\*

Затем я обратилась с вопросами к учителям: Елене Юрьевне Бойцовой и Екатерине Васильевне Никишиной.

- Елена Юрьевна, ваши самые яркие впечатления?

- Самые яркие впечатления от того, что все дети и учителя ходили такие нарядные, красивые. У всех были замечательные, великолепные костюмы. Все действительно выглядели, особенно учителя, как богини.

- Как вы считаете, успешно ли прошло мероприятие?

- Я считаю, что успешно, потому что все было так насыщенно, четко и хорошо организовано. Единственное, жаль, что не все дети пришли в костюмах.

- Как вы думаете, стоит ли в дальнейшем устраивать похожие праздники?

- Обязательно! Нужно ведь не только учиться, но и вовлекать детей в атмосферу разных стран. Во-первых, мы погружаемся в языковую атмосферу. Мы узнаем новое о традициях, обычаях. Мы же даже не знали, как одевались в Древней Греции, а тут нас научили, как правильно.

- А что лично вам дало участие в этом празднике?

- Позитивное настроение, массу положительных эмоций, я вообще люблю всяческие такие праздники и с удовольствием в них участвую.

- Спасибо большое!

\*\*\*

- Екатерина Васильевна, что запомнилось вам?

- Утро. Когда я всех своих детей одевала в простыни и занавески, кто что принес, зашивала, накручивала. Я практически все утро провела с иголкой в руке и с плойкой.

- А сложно ли вам для себя было делать костюм?

- Нет, я его сделала своими руками.

\*\*\*

Что ж, мы опросили некоторых учителей и учеников и пришли к выводу, что большинству день погружения понравился. Конечно, были некоторые недочеты, но мы знаем, что ничего идеального в этом мире и нет. В любом случае нужно пробовать что-то новое и необычное!



\*\*\*

День Греции завершался спектаклем. Я решила задать несколько вопросов режиссеру Елене Яковлевне Миланской.

**Елена Яковлевна, «Сон о Греции» ваш первый режиссерский опыт?**

Это не первая моя режиссерская работа, были студенческие, но первая постановка по столь сложному материалу. Античная драма предполагает не только тщательное изучение авторского текста, но и погружение в эпоху, к которой принадлежат произведения. Сам сценарий, автором которого является Светлана Эрленовна Берестовицкая, был составлен как микс, в который входили шесть различных произведений разных авторов. То есть материал уже изначально был довольно оригинальным и поэтому представлял невероятный интерес.

**Что было в работе самым трудным?**

Главные трудности были организационного характера. Актеры-участники спектакля, в первую очередь, ученики. Они учатся в разных классах, у них шесть уроков каждый день, далеко не со всех уроков отпускают, поэтому было сложно проводить репетиции всем составом. А в этом году ситуация осложнилась тем, что Соня Свердлова перешла в другую школу, а Глеб Егоров стал студентом университета, но все-таки они не бросили спектакль и продолжают исполнять свои роли!

**А самым интересным?**

В спектакле много динамики, актеры не стоят на месте, а постоянно передвигаются. Одно действие плавно перетекает в другое. Во время спектакля все актеры присутствуют на сцене. Текст автора разбросан таким образом, что актер, который его произносит, вкладывает свое отношение и свои чувства. Режиссерски это очень интересная задача.

**Были какие-нибудь забавные случаи на репетициях и спектакле?**

Забавные случаи на репетициях, конечно же, случались. Из-за сложных сцен в массовках ребята иной раз не понимали, что им делать и куда идти. Признаюсь, я ставила перед ними довольно трудные задачи. Но к спектаклю все настолько собрались, что говорить о забавных случаях не приходится. К тому же повторюсь, изначально материал и сам спектакль настолько сложны, что требуют серьезного отношения и особого внимания.



**Расскажите о том, как Вы делали костюмы?**

Так как предполагалась постановка полупрофессионального уровня, не хотелось отставать и при разработке костюмов. Во время изучения античной эпохи я также просматривала одежду этого периода. Сама концепция костюмов принадлежит мне, но вот что касательно изготовления, это совместный труд. Здесь принимали участие как сами актеры, так и другие ребята лицея.

**Какой Вы видите дальнейшую жизнь спектакля?**

На мой взгляд, спектакль получился более чем удачным. Прделана огромная работа всех участников и тех, кто нам помогал. Поэтому было решено не закрывать его после нескольких показов. В ближайшее будущее мы планируем сыграть несколько спектаклей для ребят из детских домов. Также в наши планы входит участие в районном фестивале «Театр собирает друзей».



Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность всем участникам! Работа была командной, и это ощущалось. Ребята во многом поддерживали меня, и сам рабочий процесс доставлял мне удовольствие, несмотря на все сложности.

Спасибо Светлане Эрленовне за нетривиальный сценарий и за помощь в организационных моментах.

Отдельная благодарность преподавателю предмета «Технология» Татьяне Владимировне Субботиной за участие и сотрудничество.

И, конечно же, нашему звукорежиссеру Наталье Николаевне Жулай.

\*\*\*

**А я в завершение своих интервью хочу поблагодарить всех за ответы!**

**Елизавета Наумова, 7б**

**Атмосфера праздника**

В конце октября в нашем лицее прошел день погружения в культуру Древней Греции. Подвиги, театр, музыка, танцы, боги и герои, нимфы и немезиды: все смешалось в водоворот событий, погруживший учеников и учителей во времена Геродота и Эратосфена, Архимеда и Анакреонта. Я думаю, что этот праздник запомнится надолго, прежде всего костюмами и атмосферой, а также разными конкурсами и мероприятиями. Среди них были танцы, театр, спортивные состязания.

Примечательно, что в этот день по коридорам расставили живые статуи, которые проверяли, хорошо ли дети знают мифы Древней Греции. Оказалось, хорошо. Многие бегали по этажам и пытались вспомнить: «Что за яблоко делили три античные богини?» Особенно выделялись Аполлон с музами и Геракл с амазонками, уж очень вжились в роли.

Танцы радовали не меньше. Под древнегреческие мелодии девушки и юноши вспоминали культуру и традиции греков. На одной из перемен десятый класс исполнял сиртаки, да так, что дух захватывало. На зрелище собрался весь народ 226 «полиса»! Как итог, артисты вызвали бурю аплодисментов и кучу одобрения.

Интересными были и костюмы. Можно было увидеть все: от хитонов до изысканных пеплосов на девушках и хламисов на юношах-воинах. Также на 5-6 уроках проходили олимпийские игры, в которых принимали участие ученики и учителя, театральное представление, кинопоказы. На последних показывали познавательные фильмы про Троя и Эзопа.

Материал, поданный ученикам, часто пересекался с греческой тематикой, вспоминались такие вещи, как теорема Пифагора,





древнегреческая поэзия в лице Анакреонта, Эратосфена и прочих.

Отдельно стоит отметить оформление школы. Холл и коридоры были стилизованы под помещения древнегреческих дворцов и храмов, что не могло не порадовать.

Я считаю, что такие мероприятия должны быть. Они способны разнообразить повседневную школьную жизнь, привить детям любовь к истории, искусствам, науке. Этот день рассказал нам о зарождении поэзии и культуры, древней моде, философах и их учениках, дал почувствовать себя персонажами мифов, эпических поэм. Древняя Греция - давно ушедший мир, даровавший неоценимые знания и живущий в каждом из нас. Учением, идеей, мыслью.

Максим Николук, 11 а





## Хайре, друг!

*«Хайре» - греческое приветствие, дословно переводящееся как «возрадуйся».*



вушки... внезапно превратится в героиню и выступит одна против целого мира, против царя Креона. Она думает, что умрет, хотя молода и очень хотела бы жить. Но ничего не поделаешь: ее зовут Антигоной, и ей придется сыграть свою роль до конца...».

В общем, любовь моя к Древней Греции началась с Антигоги.

На экзамене я получила четверку, так как не смогла ответить на элементарный вопрос: что самое ценное греки оставили миру. Зато теперь с ответа на него начинается наш спектакль: «Самое ценное, что греки оставили миру, - это мифы...».

По окончании института у меня остались средней толщины тетрадка с конспектами лекций по античке и желание обо всех этих мифах, трагедиях, философских идеях и лирических стихах обязательно рассказать ученикам.

### Мои Антигоны

Древнегреческую мифологию, литературу, а потом и философию я проходила с учениками во всех классах с 5-го по 11-й. Дети знали богов и героев, читали «Илиаду», «Одиссею», трагедии Эсхила, Софокла и Эврипида, учили наизусть Архилоха, Сапфо, Феогнида.

Мои восьмиклассники писали подражания античной поэзии и отдельным поэтам.

По мотивам Сапфо  
Если бы я умела рисовать,  
Я нарисовала бы картину  
Сиреневую, с голубыми просветами,  
А посередине — черный круг золы.  
Если бы я умела петь,  
Я спела бы песню, повторяя которую,  
Ты бы плакал и смеялся одновременно.  
Если бы я умела писать,  
Я бы написала рассказ, полный тихой любви.  
А пока я умею только плакать, смеяться и любить.

А еще сожалеть о том, чего никогда не может быть.

**Шипицына Ольга, 8 кл.**

### Как я полюбила Древнюю Грецию

От школы у меня осталось только смутное представление о мифах Древней Греции, которые мы в 5-м классе изучали на истории. Настоящая «античка» (так мы называли лекции по античной литературе) началась на первом курсе института. Тогда я впервые услышала историю Антигоны, и она меня поразила.

После смерти царя Эдипа два брата, Этеокл и Полиник, не поделили власть над Фивами. Семь чужеземных царей, приведенные Полиником, осаждают город. В смертельном поединке братья убивают друг друга. Креонт, ставший царем, приказывает почитать погребением тела Этеокла, а Полиника как бунтовщика и предателя выбросить за городские стены на растерзание псам. Нарушая запрет грозного царя, Антигона пытается похоронить брата. Она просит сестру Исмену помочь ей в этом, но та отказывается, потому что боится. Антигона схвачена и теперь будет предана страшной казни — ее замуруют заживо. На своем разноцветном шарфике повесилась Антигона. Гемон, сын Креонта и жених Антигоны, обнимает тело своей возлюбленной. Одумавшийся Креонт бежит к месту казни, но поздно. На его глазах сын закалывает себя мечом и падает рядом с возлюбленной. Узнав о смерти сына, кончает с собой мать Гемона. Так страшно был наказан Креонт за свое безумие.

Это пересказ трагедии Софокла, а это начало «Антигоны» Жана Ануя, драматурга XX века: «Антигона - маленькая худышка, что сидит вон там, уставившись в одну точку, и молчит. Она думает. Она думает, что вот сейчас станет Антигоной, что из худой, смуглой и замкнутой де-



### Подражание Феогниду

Друг мой, богатым не быть не значит не быть человеком.

Лучшим не должен быть тот, чей кошелек по-полней.

**Бабкина Кира, 8 кл.**

В восьмом-девятом классах несколько уроков я посвящала философии Древней Греции, и ребята писали сочинение на тему: «К какому древнегреческому философу я пошел бы в ученики?» И тогда, и сейчас большинство выбирало Сократа.

После изучения античной литературы мы устраивали творческий зачет или ставили спектакль. Сценарий «Сна о Греции» был написан 20 лет назад, первой Антигоне сейчас уже около 37. Я всех их помню: Олечка Гаврилова, Марина Ляшева, Аня Федоткина. Аня почему-то решила заменить традиционный монолог «Люди города родного/ Все смотрите: в путь последний/ Ухожу...» на более длинный и сложный «О склеп могильный, брачный терем мой...». Читала его очень проникновенно под «Реквием» Моцарта.

Четвертой Антигоной стала Алена Максимова.

### Погружение: куда и зачем?

Идея провести в лицее день погружения принадлежит нашему директору Татьяне Викторовне. Вообще, метод погружения давно существует в педагогике: «В подводной лодке силён дух товарищества. А педагогическое погружение невозможно без сотрудничества детей и взрослых, взаимного обучения и рефлексии, углубленного, сосредоточенного на предмете познания мира». (А. Цирульников). Погружаясь в тему, проблему, эпоху, мы можем глубже понять, прочувствовать, узнать то, во что погружаемся. И еще – это выход за рамки школьной повседневности, праздник, в котором участвуют все.

2016 год объявлен годом Греции, поэтому туда и решено было погружаться.

### Трудности погружения

Мне казалось, что самым трудным будет поставить спектакль. И тут в школе появилась Елена Яковлевна Миланская. Я дала ей прочесть написанный от руки сценарий, и она согласилась начать репетиции. И поставила его за полтора месяца! С профессиональными костюмами, танцами и хорошей актерской игрой. Оставалось всего лишь подготовить день Греции и ... переодеть всех в костюмы И это оказалось САМЫМ ТРУДНЫМ.



### Мое древнегреческое утро

Настроение накануне было упадочническое: представляла редких учеников младших классов, завернутых в простыни, ухмыляющихся старшеклассников и укоряющие взгляды коллег, чувствующих себя нелепо в занавесках. Даже жалея, что затеяла всю эту авантюру и втянула в нее столько народу.

Утром с трудом проснулась, в семь пятнадцать уже была в школе, устанавливала декорации, насыпала конфеты в рог изобилия, надевала костюм (как же в нем хорошо, правда, каждый день бы ходила). Без пятнадцати восемь спустилась вниз. Нянечки и охранник смотрели на все приготовление доброжелательно и с сочувствием, помогали. Я встала у дверей и стала ждать.

Первой, как обычно, пришла Лиза Черкасова и... неожиданно оказалась в легком синем платье с золотым обручем на красиво и сложно уложенных волосах, через несколько минут пришли еще две красавицы в греческих хитонах, заняли свои места изящная Гера (Мария Валерьевна) и величественный Зевс (Дмитрий Викторович) и, наконец, в совершенно греческом костюме рядом со мной встала ослепительная Марина Олеговна. (Я такой ее никогда не видела: как-то все в спортивной форме да в спортивной форме).

А потом включили музыку. Детям, родителям и учителям вручали конфеты, и они улыбались, и удивлялись, и благодарили. А одна мамочка, показывая на сделанный из ватмана большой кулек с конфетами, объясняла своему малышу, что это рог изобилия.

И я, наконец-то, после стольких тяжелых утренних дежурств с бесконечными конфликтами (кеды, кроссовки, распущенные волосы, неоднотонные кофточки) смотрела на разноцветных детей, которые удивительно органично смотрелись в разноцветных интерьерах нашего лицея.

Ну вот, вроде все начало получаться.

### Рефлексия

И получилось.

Во-первых, потому, что наша воспитательная служба (Наталья Николаевна Жулай, Елена Яковлевна Миланская, Галина Николаевна Смирнова) – самая лучшая воспитательная служба в... во Фрунзенском районе точно! Чтобы этот праздник получился, они сделали бесконечное количество крупных и мелких дел: от покупки ткани, булавок, конфет и т.д. до организации мастер-классов, репетиций спектакля и индивидуальной работы практически с каждой статуей.

Во-вторых, потому, что наши педагоги – самые креативные, талантливые и легкие на подъем. Они все-таки, несмотря на все сомнения и опасения, искусно задрапировались в тюль, занавески, подкладочную ткань, преобразовав все это при помощи разнообразных аксессуаров и дизайнерского искусства Елены Яковлевны в изящные хитоны, в и превратились в богинь! И были ими целый день!

В-третьих, потому, что наши ученики все-таки нам доверяют, и они, тоже несмотря на сомнения и опасения, поддержали нас в этот день.

Праздник получился. И день этот получилось прожить всем вместе радостно, творчески, разноцветно, восхищаясь друг другом и Древней Грецией.

# Выбор лучшего костюма



Много веков назад люди начали надевать на себя одежду. На севере одежду надевали от холода, на юге – для защиты. Спустя несколько веков одеждой уже нельзя было никого удивить. И люди высшего слоя начали украшать свою одежду. Именно поэтому царя можно было отличить от обычного человека. Стиль все время менялся, пока не дошел до современного, что будет дальше, мы не знаем. По тому, как выглядит одежда, можно понять, когда и кто ее носил.

В нашей школе проходил день Древней Греции, и, если бы к нам случайно зашел человек, не знающий про этот «праздник», по костюмам на учениках он сразу догадался бы, что происходит. Попробуйте сказать, что это не так. Но перед тем как понять, что происходит, он бы удивился этой красоте и разнообразию.

Все в костюмах: от первоклашек до одиннадцатого класса, в костюмах и мальчики, и девочки, каждый учитель в первоклассном костюме. Но главное, что эти костюмы не какая-то халтура, сделанная утром из скатерти или пододеяльника, а костюмы, в которые была вложена душа.

Нашим редакционным заданием было найти лучшие костюмы, но, выйдя из кабинета на второй перемене в рекреацию, мы задались вопросом: «Как? Как это сделать?» Вот попробуйте встать на наше место. В нашей школе огромное количество учеников, значит огромное количество костюмов, как выбрать лучшие? То, что нам это не сделать, мы поняли сразу. Наш ответ банален: победила ДРУЖБА! У нас не было выбора, ведь каждый костюм по-своему прекрасен.

Мы хотим, чтобы этот день - день Древней Греции - не был, как падение звезды, красивым и моментальным, мы хотим, чтобы это было началом чего-то большого, например, одной из главных традиций нашей школы.

**Дмитрий Пустовалов,  
Даниил Котов, 8 а**





## Путешествие в Древнюю Грецию

День Греции - это необычное мероприятие, которое прошло в нашем лицее впервые. Конечно же, этому дню предшествовала большая работа. Почти месяц мы с ребятами знакомились с историей Древней Греции, читали мифы, говорили о героях и богах. Занимаясь исследовательской и проектной деятельностью, изучали историю фразеологических оборотов, пришедших к нам из мифов Древней Греции.

Самым трудным, но и интересным оказалась подготовка костюмов. У ребят была отличная возможность пообщаться с родителями. Не один вечер ушел на то, чтобы придумать и сделать себе костюм древнего грека. Но все усилия оказались не напрасными. Результат превзошел все ожидания. Ребята выглядели как настоящие греки, уроки получились очень насыщенными и интересными, а главное, у четвероклассников появилось желание узнать еще больше об этой удивительной стране.



И вот, 27 октября ученики 4«В» класса, как великие аргонавты, отправились в интереснейшее путешествие по Древней Греции. Много испытаний пришлось пройти юным аргонавтам: построить самую высокую башню, раскрыть тайну великих греческих богов, встретиться с Медузой Горгоной. Но находчивость, смекалка и знания помогли ребятам достичь цели. Они с достоинством прошли все испытания и получили в награду лавровый венок - символ победителя. Вот что сами они написали о своих впечатлениях.

Роман Мютте: «Мне очень понравился этот день. Было много конкурсов и игр. Все ребята были одеты в греческие костюмы. Мы узнали много интересного про Древнюю Грецию. Праздник удался на славу».

Кононова Александра: «День Греции - это новая традиция в нашей школе. У нас появилась уникальная возможность прийти в школу без формы, нарядившись в древних греков. Никто не упустил этот шанс. Было очень интересно. Мы учились танцевать греческие танцы, читали стихи про греческих богов, слушали легенды. Весь день в классе царил атмосфера Древней Греции».

Зув Даниил: «Очень необычно и приятно было видеть одноклассников в греческих костюмах, и родители, и ребята постарались на славу. Понравились уроки, на которых мы путешествовали по Древней Греции, работали в командах, выполняя самые разные задания. Было непросто, но очень интересно. За правильно выполненное задание получали лавровые листочки, из которых в конце путешествия мы сделали венки победителей. Для меня этот день не прошел зря. Мне захотелось познакомиться с историей Древней Греции и ее мифами поближе».

**Середа Елена Валентиновна,**  
классный руководитель 4 в класса

# Олимпийские игры

«Благородные эллины! Я, Зевс, верховный бог Олимпа, приветствую вас на открытии олимпийских игр! Я вижу здесь лучших атлетов из славных греческих городов: Афин, Спарты, Дельфы, Коринфа, Мегары, Микен, Навкратиса, Смирны, Стагира, Уранополиса, Фив, Аргоса, Милета, Херсонеса Таврического», - с этих слов верховного бога Олимпа начался праздник открытия олимпийских игр в День Греции.



В этом спортивном празднике участвовали ученики 5-11 классов: всего около 75 человек примерили на себя роли настоящих атлетов из разных древнегреческих городов.

Но, кроме них, в соревнованиях приняли участие прекрасные богини (наши учителя), спустившиеся с Олимпа, чтобы состязаться с нами в быстроте и ловкости.



Сначала была эстафета с мячом, и в ней победила сборная команда учеников. Все громко поддерживали друг друга! Учителя – учителей, ученики – учеников. Впрочем, возможно некоторые ученики поддерживали своих классных руководителей, но в общем шуме трудно было определить, кто кого поддерживает.

Вторым состязанием были прыжки через скакалку. И здесь ученики выиграли, их счёт был 152, а у учителей 145. Это были очень хорошие результаты. Победители прошли круг почёта под громкие всплески аплодисментов.

После этого каждая из команд получила путевой лист с номерами станций. Всего было 12 станций, на каждой из них – свои упражнения. Например, метание мяча, прыжки в длину, упражнения на пресс.

Затем все команды снова построились, и начались «весёлые эстафеты». Ребята поделились на команды, чтобы принять участие в эстафете: передача мяча змейкой.

После эстафеты все команды получили вкусные призы.

Затем стали состязаться лучшие из лучших. В метании мяча победил Дамаскин Никита (10б), в прыжках в длину – Анемподистов Сергей (9а), в упражнениях на пресс – Гималов Георгий (5в). Победителям торжественно надели на головы лавровые венки. Надеюсь, на родине их наградят золотом и поставят памятники, как это всегда делалось в Древней Греции.

Олимпийские игры были очень интересной частью этого замечательного дня.

Власов Егор, 7 в



## Скульптуры на улицах

Древние греки были эстетами, превыше всего они ценили гармонию и красоту. Согласно сообщениям историков, в Древних Афинах статуй было больше, чем живых людей. Статуями украшали храмы и жилища, городские площади и могилы известных или богатых людей.



Как правило, статуи вырезали из камня или известняка, покрывали краской и украшали драгоценными камнями или изделиями из золота, серебра и бронзы.

Внутри Парфенона находилась двенадцатиметровая статуя богини Афины, украшенная золотом и слоновой костью. Автор скульптуры - Фидий. Всего на её изготовление пошло около 1200 килограммов драгоценного металла.

Скульптор Лиссип создал примерно 1500 статуй из бронзы, среди которых просто колоссальные изображения богов, есть группы, которые отображают все подвиги Геракла (по материалам интернета).

27 октября на второй перемене мы оказались на улицах древнегреческого города, украшенного прекрасными статуями. Ученики 5а класса представили скульптурную композицию «Боги Олимпа», 5б – «Посейдон в окружении nereид», 5в – «Подземное царство Аида». Очень выразительной получилась скульптурная группа 6а класса – «Деметра с приносящими ей дары». Деметра – богиня плодородия, ей в жертву приносились плоды, хлебные колосья. Ребята, изображавшие древних греков, протягивали прекрасной богине яблоки, апельсины, виноград.

Ученицы 6б представили скульптурную группу «Три грации». Грации – римское название греческих богинь харит. Это богини красоты, счастья и радости: имена богинь переводятся так: Аглая – сияющая, Евфросина – благомыслящая и Талия – цветущая.

6в представлял Немезиду, богиню возмездия,

и эринний, богинь мести, преследующих за тяжёлые проступки, ввергая преступников в безумие.

Мой одноклассник Кристиан Литвинский (7а) изображал Геракла. Он сказал, что быть статуей нелегко: все подходят к тебе, трогают, некоторые смеются. «Правда, приятно, - сказал он, - что многие сразу узнавали во мне Геракла».

7б представил скульптурную композицию «Орфей в подземном царстве». Они так старательно изображали обитателей аида, что весь день потом ходили с намазанной черной помадой губами.

8а показал две сценки. Одну - из всем известного мифа «Яблоко раздора». Я сразу узнала этот сюжет: Парис с яблоком и три богини, спорящие за право называться прекраснейшей, - так как в прошлом году мы его инсценировали для театрального фестиваля. Вторая сценка была тоже узнаваемой: «Прометей приковывается к скале». Все бы хорошо, только Прометей почему-то все время улыбался...

8б представил скульптурную группу «Геракл и амазонки» из мифа «Пояс Ипполиты», а 9а – «Ахилл и Пенфесилия» из «Илиады» Гомера. (После гибели Гектора троянцы позвали на помощь амазонок, во главе с царицей Пенфесилеей. Однако Пенфесилия погибла в самой же первой битве: Ахилла пронзил её своим огромным копьем. Упала со своего коня смертельно раненая амазонка. Ахилл снял с неё шлем и поразился необычайной красотой дочери бога войны Ареса. Прекрасна, как богиня Артемида, была умершая Пенфесилия. И сердце Ахилла наполнилось любовью к сраженной им амазонке. Поднял он на руки мертвую Пенфесилию и вынес из боя).

9б представил скульптурную группу «Дионис со свитой» (Свита Диониса состояла из козлоногих лесных божков – сатиров и менад или вакханок. Одевались они в пёстрые оленьи шкуры и были вооружены тирсами – посохами, увитыми плющом).

10б – «Тесей и Ариадна» (Ариадна - дочь критского царя Миноса - дала афинскому герою Тесею,

## нашего полиса

спасшему Крит от чудовища Минотавра, нить, с помощью которой он смог выйти из лабиринта).

11а – «Аполлон и девять муз» (Весной и летом на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хороводы с девятью музами. Юные, прекрасные музы, дочери Зевса и Мнемосины (богини памяти), - постоянные спутницы Аполлона. Он предводительствует хором муз и сопровождает их пение игрой на своей золотой кифаре. Музы следуют за Фебом или окружают его: Каллиопа – муза эпической поэзии, Эвтерпа – муза лирики, Эрато – муза любовных песен, Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии, Терпсихора – муза танцев, Клио – муза истории, Урания – муза астрономии, Полигимния – муза священных гимнов. Вся природа прислушивается к пению муз).

Все, кто не был статуей, группами бегали с маршрутными листами и угадывали названия скульптурных композиций. Те, кто узнал все скульптуры, записал в маршрутный лист и вовремя сдал, получили пятерки по литературе.

По-моему, все получилось просто здорово!

Фёдорова Ольга, 7 а



## Почувствовать себя частью древней культуры

27 октября в нашем лицее проходило необычное мероприятие - День Греции. В тот день школа практически полностью погрузилась в древность, исключением стали лишь предметы современной техники, но они совершенно



не повлияли на чудесную атмосферу, созданную учениками и учителями. Мне бы хотелось поделиться впечатлениями об этом дне, он был необычный, а главное - невероятно интересный.

А началось всё ещё с самого утра. Я была участником маленького интерактива - после второго урока часть учеников стала живыми статуями - они изображали скульптурные композиции по мифам Древней Греции, остальные отгадывали, что за произведение показывает каждая группа.

Прийти в школу пришлось пораньше - нужно было подготовить костюмы, а также лишний раз обсудить тонкости нашей «сценки»: «Дионис и его свита». Прошло все замечательно: восхищенные дети радостно изучали нас и наши облики, ученики активно принимали участие в разгадке названия нашей композиции. Помимо этого мы услышали много приятных слов в свой адрес, а значит, неплохо потрудились - это, несомненно, подняло наше настроение.

Затем, на третьей перемене, мы наблюдали флешмоб, организатором которого был 10 класс. Они исполняли греческий народный танец сиртаки. Ребята прекрасно выступили, передали дух развлечений того времени, и как человека, которого практически не интересуют танцы, меня они сильно впечатлили.

Эти конкурсы длились лишь две перемены, поэтому у меня появилась возможность самой рассмотреть костюмы школьников, оценить их. И если быть откровенной, я была поражена, что такое большое количество человек включилось в это мероприятие: каждый третий был одет



Древней Греции, каждый второй подобрал аксессуары, напоминающие далёкие времена. Учителя со своими костюмами тоже не отставали, все вместе мы создали великолепную картину, превратив здание школы в машину времени и переместившись в далёкое прошлое.

Этот день стал прекрасным опытом в моей жизни, очень и очень захотелось стать участником подобного мероприятия вновь - оно, можно сказать, оживило атмосферу в нашем лицее, вдохновило на труд, на старания. 27 октября я почувствовала себя частью той древней культуры, той загадочной античности, и больше всего мне бы хотелось устроить что-то подобное еще раз.

Матвеева Татьяна, 9 б



### Уважаемые читатели!

Свои отзывы, замечания, предложения, материалы, стихи и прозу присылайте по электронному адресу: gazeta226@mail.ru

Печатное и интернет-издание «Точка зрения».  
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Френзенского района г. Санкт-Петербурга.  
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.  
Дизайн и верстка: Дарья Гнездилова

Интернет-адрес газеты:  
<http://226school.ru/uchashchimsya/gazeta-liceya/>  
Адрес лицея: 192071, г. Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 33, к. 6.  
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68