

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ТЕМА  
НОМЕРА:

ИСКУССТВО ЖИТЬ



# Лицо кавказской национальности

Как вы относитесь к народам Кавказа? Часто можно услышать, что они раздражают. Если попросить таких раздраженных людей аргументировать свою позицию, они начнут ссылаться на агрессию и неадекватное поведение ребят с юга. Действительно, существуют такие, но весь ли кавказский народ такой? Конечно, нет, есть масса примеров, когда приезжие из Дагестана, Чечни и других республик нормально себя ведут и не разрушают общество, а, наоборот, улучшают его.



чим банальные новости? Стрельба из травмата в центре города, избиение, открытие охоты на знаменитых людей за безобидную шутку. Но мы уже поняли, что это далеко не так, что это поступки неадекватных и отмороженных людей.

Но знает ли кто-нибудь из вас о том, что ребята из сборной Дагестана по боксу в 2013 году вытащили из горящего трамвая около двадцати человек и тем самым спасли им жизнь.

Вряд ли кому-то известно имя Шамиля Манаева, который утонул, спасая русского парня.

Может, кто-то знает имя Марата Рахметова, который спас двух утопающих девушек, а сам выплыть не смог.

Может, кому-нибудь известен Ахмед, залезший по карнизам на третий этаж и спасший пожилого деда, который сам был не в силах покинуть дом.



В пример могу привести своего друга. Он в восемь лет переехал из Махачкалы в Санкт-Петербург, и у него уже давно пропал акцент, изменился менталитет, он привык к традициям и жизни в городе над Невой. Но его по-прежнему и обзывают, и травят, и пытаются обидеть из-за его внешности.

Конечно, со временем это делают все меньше и меньше, но даже сейчас, идя по улице, он может услышать неприличное высказывание в свой адрес, связанное с его внешностью. И вы хотите сказать, что все дело в национальности и менталитете, да ничего подобного. Все дело в человеке, а отморозки, которые могут избить за телефон или напиток и стрелять в центре города, есть везде.

Человек сам себе ставит моральные ограничения, которых он придерживается. Нужно понимать, что если ты хочешь, чтобы к тебе хорошо относились, должен вести себя соответствующе.

Но тогда почему при слове «кавказец», у нас в голове рисуется образ угрожающего нам бородастого парня, одетого в спортивку и занимающегося борьбой. Ответ на самом деле очень прост. Что мы можем увидеть о жителях Кавказа, если вклю-



Вот подробности этой истории: «Четвёртого сентября 2009 г. в районе восьми часов вечера в доме номер шесть по улице Белореченская м. Люблино случился пожар.

Горела квартира на 3 этаже.

Собравшиеся очевидцы заметили, что в одной из комнат есть человек. Человек не мог самостоятельно выбраться на подоконник и спрыгнуть на растянутое прохожими покрывало, как оказалось позже это дедушка-инвалид (с ампутированной ногой).

Одним из очевидцев была предпринята попытка забраться на третий этаж по выступающим частям дома и рамам окон, которая увенчалась успехом. Забравшись в квартиру, герой на руках поднял погорельца и вытолкнул из окна на предварительно натянутое внизу покрывало, после чего сам выбрался на воздух. Житель польхающей квартиры был спасен от пожара. Хвала и честь герою. Этот герой-Ахмед». И все. Скромное видео, снятое с телефона и несколько восторженных комментариев на тему, что на таких людях и держится земля русская и надо бы ему выдать медаль. Но даже фамилия этого героя неизвестна. Есть фотография (тоже с телефона) – типичное лицо кавказской национальности.

Я очень сомневаюсь, что вы знали эти истории, и не удивительно. СМИ за редким исключением не рассказывают о таких происшествиях. Ведь заголовок «Чеченец убил русского» заинтересует гораздо больше, чем «Кавказец спас человека, жертвуя собой». Я считаю, что это очень подло и низко.

Не слушайте никого, думайте своей головой. Ничего не зависит от того, откуда ты: из Махачкалы, Москвы или, вообще, из Берлина. Везде есть неадекватные и везде есть нормальные люди, а СМИ просто выгоднее преподносить новости так, чтобы они нас больше интересовали, а все плохое, конечно, интересуется больше.

Я не вправе вам что-то указывать, выводы делайте сами.

Данил Котов, 8а

# Переосмысление всех аспектов жизни



В этой статье я должна затронуть такую неоднозначную тему, как дети с ограниченными возможностями, которые, по стечению обстоятельств, остались сиротами.



По статистике, за 2016 год более 617-ти тысяч детей в нашей стране родились с каким-либо недугом или стали жертвами несчастных случаев. И, все по той же статистике, около половины из них оказываются в детских домах, будь то из-за финансовых проблем в семье или же банального страха и неумения родителей обеспечить детям должный уход.

Рассуждать об этом можно бесчисленное количество времени. С одной стороны, можно понять этот поступок. Родители думают, что в специально предназначенном заведении таким детям будет легче, но все же правильно ли поступает мать, отдавшая своего ребенка в чужие руки? Не думаю, что кто-либо сможет дать ответ на этот вопрос.

К счастью, картина не столь мрачна, как может показаться вначале. Раньше я и подумать не могла, что когда-либо свяжу свою жизнь с таким родом деятельности, как волонтерство. Все мы знаем, что есть люди, так или иначе помогающие особенным детям (и не только), но никогда не задумывались о том, как они это делают и уж тем более не представляли себя на их месте. Я тоже не думала об этом, пока в прошлом году не услышала мельком о новом школьном клубе. Не знаю, что именно зацепило меня в простом словосочетании «Волонтерский клуб», но в тот же день я решила присоединиться к нему. Думаю, я никогда не пожалею об своем решении.

Окунувшись в волонтерскую работу с головой, начинаешь иначе воспринимать мир. Идет переосмысление всех аспектов жизни вплоть до смены расписания дня.



Несомненно, это является очень тяжелым испытанием. Поначалу нужно было собрать всю свою волю в кулак и спрятать подальше все негативные эмоции лишь для того, чтобы взглянуть в глаза ребенку, что так несправедливо обижен судьбой. Но со временем приходит понимание того, что они так похожи на нас. Веселые, общительные, порой немного озорные. И не стоит рассматривать их особенности как недостатки. Нет. Это не так. Все они по-своему уникальны, и это прекрасно!

За последний год я в составе волонтерского клуба несколько раз посетила дом-интернат для детей с отклонениями в развитии № 4 г. Павловска. В первый раз мы устроили для детей небольшой праздник. После подготовили мастер-класс, который, кстати, им очень понравился. Последнее посещение было незадолго до Нового года. Волонтеры помогли персоналу оформлять здание к празднику, привезли с собой самодельные украшения, сделанные накануне.

В настоящее время мы готовим для наших будущих зрителей большой сюрприз, который обязательно приведет их в восторг!

Единственное, что я могу отнести к минусам, так это то, что времени на все это уходит уйма, но, поверьте мне, оно того стоит.

Я действительно благодарна нашим «Улыбкам Мира» и, в частности, нашему куратору Миланской Елене Яковлевне за такую возможность сделать мир чуточку лучше и стать лучше самой!

**Лельчук Арина, 8а**



## Неожиданное, как взрыв

4 марта 8а класс посетил музей современного искусства «Эрарта» (Эра арта – время искусства). В небольших эссе ребята делятся своими мыслями и впечатлениями о современном искусстве.



- Ребята, куда мы едем?

- В музей «Эрарта».

- Что это?

- Музей современного искусства.

- Это там, где ничего не понятно? Где какие-то художники краску опрокинули на холст, у

кого-то кисть поехала, кто-то сваривал железки и т.д.?

Именно так я представлял себе современное искусство. Плохое отношение к современному искусству, плохая погода, долгая дорога не могли изменить мой негативный настрой на экскурсию.

Первое, что мы увидели - это скульптуры: «Эра» и «Арта» у входа в музей. Мимо этих скульптур я прошел, не оборачиваясь, так как они были мне не понятны. Но мое восприятие современного искусства изменилось возле композиции, сделанной из покрышек от автомо-

билных колес. Я понял, как нужно смотреть на современное искусство, чтобы получить от него эстетическое удовольствие. Не надо торопиться, пропускать произведение, если не понял его. Это не классическое искусство, где видны четкие границы между предметами и все понятно. В современном искусстве можно очень долго рассматривать произведение, и все равно для тебя останутся загадки. Все мои теории подтвердились на первом зале, где нас поразила фигура архангела Гавриила, сделанная из металлических кусочков, сваренных между собой.

Мне жалко, что у меня не было времени рассматривать картины. Их было много, странных, неожиданных, интересных: «Футбол», «Родина», «Рубашка», «Ангел у телескопа», «Game over» и другие. Я заметил, что каждый художник хотел донести до смотрящего ту или иную мысль. Что характерно для всего искусства.

Выходя из музея, я уже не прошел мимо скульптур, стоящих на улице, а постоял и «позалипал» на них.

Но главное, я снова убедился, что художником может быть любой человек, любой профессии! А значит, вся наша жизнь – искусство.

**Пустовалов Дмитрий, 8а**



Скажу так, это была самая необычная поездка. Я не любительница современного искусства, да и вообще искусства в целом, но меня в нём что-то привлекает.

Первой инсталляцией, которую мы увидели, было кресло из шин под названием «Водопад», но больше оно было похоже на сгнивший ананас. И тут я поняла, насколько современное искусство отличается от классического. Разница колоссальная: в классике, как мне думается, мы видим четко то, что хотел нам донести автор, а в современном искусстве нам дается свобода мыслей, фантазии.

При входе во второй зал все начали вскрикивать, потому что на полу лежал человек, ну, мы так сначала подумали, но это оказался всего лишь манекен и часть экспоната, он в буквальном смысле был придавлен большой чёрной фигурой. Смысл инсталляции – показать, как общество 21 века зависит от интернета: он очень сильно влияет и морально давит на нас.

Большое впечатление на меня произвело зеркало, в котором была отражена фигура маленькой девочки (призрака?), похожая на старую разорванную фотографию. Когда я посмотрела в это зеркало, не могла отвести глаз: на лице девочки не было ничего, но глаза полны каких-то эмоций, они как будто заглядывали тебе в душу, и автоматически я начала вспоминать отрывками своё детство.

В целом, мне понравилось современное искусство. Его нельзя сравнивать ни с каким другим, оно по-своему заинтересовывает и имеет право на существование, я бы с удовольствием посетила этот музей ещё раз.

Что же такое современное искусство в итоге? Это, на мой взгляд, арт-хаусное виденье того или иного предмета, с довольно глубоким смыслом. Автор двигается от чего-то простого к более сложному с помощью логической цепочки, а зритель у себя в голове восстанавливает эту цепочку. Но также в современном искусстве мы можем увидеть что-то своё, необязательно то, что хотел донести до нас автор, - в этом и вся суть.

**Буравкина Екатерина, 8а**



«Кресло-водопад». На примере этой инсталляции нам показали, каким образом надо думать, чтобы понять смысл той или иной композиции современного искусства. Это кресло было сделано в память о находившемся на месте

музея заводе автомобильных покрышек, так что само кресло сделано из покрышек. Нам сказали, что не все видят в этом кресле водопад.

И в этом заключается главная суть современного искусства: многогранность, многосмысленность, непонятность. Дерзость, сочетание несочетаемого и вопрос, который как бы задаёт каждая



Современные художники и скульпторы затрагивают в своих произведениях проблемы и ситуации, актуальные для нынешнего времени. Например, должны ли мы думать только о себе или быть сплоченными и стараться помогать другим людям? Что ждет в будущем нас самих и всё нынешнее общество? Взглянув на работы современных мастеров, мы задаемся этими вопросами.

Экспонаты в музее «Эрарта», который мы посетили, были именно такими. Например, скульптура «Убить врага в зародыше». Не прочитав табличку с объяснением истории и идеи этого экспоната, ты вряд ли что поймешь. Ведь вид яйца, лежащего в гнезде из колючей проволоки с наставленным на него пистолетом-микроскопом, сбивает с толку. Табличка, висящая рядом, всё объясняет. Этот объект Юлия Рыбакова – наглядная модель отношений тоталитарного государства и человека. Небольшое и беспомощное яйцо, клетку общества, зафиксировали на штативе и вместо окуляра наставили на неё револьвер. Жизнь, претендующая на то, что она являет собой космос, опущена до позиции ничтожной и неважной молекулы. Яйцо максимально уязвимо – его лишили хороших условий и личного пространства. Это прямая отсылка к Джорджу Оруэллу с его знаменитым романом «1984», в котором показан весь ужас тоталитаризма.

Экспонаты в музее «Эрарта», который мы посетили, были именно такими. Например, скульптура «Убить врага в зародыше». Не прочитав табличку с объяснением истории и идеи этого экспоната, ты вряд ли что поймешь. Ведь вид яйца, лежащего в гнезде из колючей проволоки с наставленным на него пистолетом-микроскопом, сбивает с толку. Табличка, висящая рядом, всё объясняет. Этот объект Юлия Рыбакова – наглядная модель отношений тоталитарного государства и человека. Небольшое и беспомощное яйцо, клетку общества, зафиксировали на штативе и вместо окуляра наставили на неё револьвер. Жизнь, претендующая на то, что она являет собой космос, опущена до позиции ничтожной и неважной молекулы. Яйцо максимально уязвимо – его лишили хороших условий и личного пространства. Это прямая отсылка к Джорджу Оруэллу с его знаменитым романом «1984», в котором показан весь ужас тоталитаризма.

картина: «ты видишь меня?», «ты понимаешь?». Но понимать не так уж и просто. Иногда истинный смысл композиции, который в нее вкладывал автор, остаётся навсегда утерянным. Зато могут появиться другие смыслы, и они не будут считаться неправильными, ведь в современном искусстве много смыслов, и иногда они совершенно не соприкасаются друг с другом. Чтобы понять это искусство, надо научиться не только смотреть, но и видеть. Ведь смысл этих картин и инсталляций не в том, чтобы поразить своей красотой, а в том, чтобы заставить задуматься. Современное искусство – это что-то непонятное, неожиданное, как взрыв, иногда пугающее в своей непонятности, оно как будто создано, чтобы сбивать с толку. И этим оно и особенно.

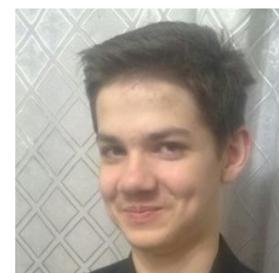
**Кочкарева Елизавета, 8а**

Как и в книге Д. Оруэлла, здесь тоже показано абсолютное, бесстыдное доминирование и правление репрессивной машины, со всей её механичностью и жестокостью. Микроскоп-револьвер решает, что ему делать: убить новую жизнь в зародыше или же дать шанс яйцу вылупиться и продолжить надзор. Сам автор этого произведения Юлий Рыбаков лично знает, что такой тоталитаризм. Будучи сыном репрессированных родителей, он сам был преследуем за политический активизм, противоречащий системе. Он был арестован в 1977 году и по сфабрикованному делу отправлен на лесоповал в Сибирь. Вернувшись в Ленинград в 1982 году, он продолжил более профессионально заниматься политикой и правозащитной деятельностью.

Его работа – дань памяти тем тяжким испытаниям, которые пережила Россия в двадцатом веке. Помимо всего, это и напоминание народу, что лишь постоянное сопротивление стремлениям власти стать абсолютной спасёт общество от рабства тоталитаризма.

Вот так, экспонат, который показался вначале мне некрасивым и странным, оказался полным глубокого смысла. И такие неожиданности современное искусство преподносит нам часто. Поэтому я считаю, что современное искусство – это, несмотря на ярко выраженную антиэстетичность, – все-таки вид прекрасного.

**Касаткин Михаил, 8а**



Владимир Ельчанинов «Ужин с ангелом». На этой картине на первом плане изображены старик и ангел, смотрящие друг на друга и сидящие за столом, на котором лежит хлеб, а на заднем плане находится избушка, над которой

светит солнце. Старик всем корпусом направлен в сторону ангела. Ангел будто безликий, одна рука на столе, вторая на коленях. Когда Владимир Ельчанинов писал старика, он использовал тёмные краски, а ангела – светлые.

Смысл картины я понимаю так: раньше все жили ближе к Богу, боясь согрешить с рождения, а сейчас, в мире вседозволенности, вспоминают об этом ближе к старости. Хотя в отдалённых от мегаполисов деревушках люди находятся ближе к земле, к природе и более духовны.

**Семенов Дмитрий, 8а**



Недавно мы с классом посетили Эрмитаж и музей современного искусства «Эрарта». Раньше я никогда не видела произведений современного искусства. У меня сложилось впечатление, что я была в двух различных мирах.

Первый мир – это мир роскоши, богатства и изящества. Дворец императоров в прошлом, а сейчас один из самых популярных музеев мира. Позолоченные украшения, мозаики из драгоценных камней, картины великих художников, таких как Леонардо да Винчи, Рембрандт или Айвазовский – все завораживает посетителей и остается в памяти надолго. А второй мир – это мир, который мне совершенно не понятен. Странные, как «Автопортрет с Малевичем и Ван Гогом», или бесмысленные, как «Рубашка» Сергея Шнурова, картины и композиции, сделанные из подручных материалов, например, металлический ангел или кресло из шин – все это не вызвало в моей душе восхищения и почти не оставило следа.

Принято считать, что художник вкладывает смысл в свою картину, как писатель в свое произведение. Мир Эрмитажа – это мир классического искусства. Этот мир очаровывает всех, кто хотя бы раз побывал в нем. Мир «Эрарты» – это мир современного искусства. Говорят, что, разгадывая тайный смысл произведений этого искусства, мы раскрываем и свой внутренний мир. Может быть, этот мир и актуален для нас сейчас, но для меня он совершенно чужой.

Сравнивая эти два мира, я выбрала бы мир Эрмитажа, потому что считаю, что классическое искусство неповторимо и незаменимо. Даже если изобразить тот же сюжет в современном искусстве, что уже попробовали некоторые авторы, например, «Адам и Ева» А. Загорского, то он все равно потеряет смысл. Классическое искусство – это не только наше прошлое, а также и настоящее, и будущее.

**Сайгушева Анастасия, 8а**

## Писать статьи здорово, а рассказы еще лучше



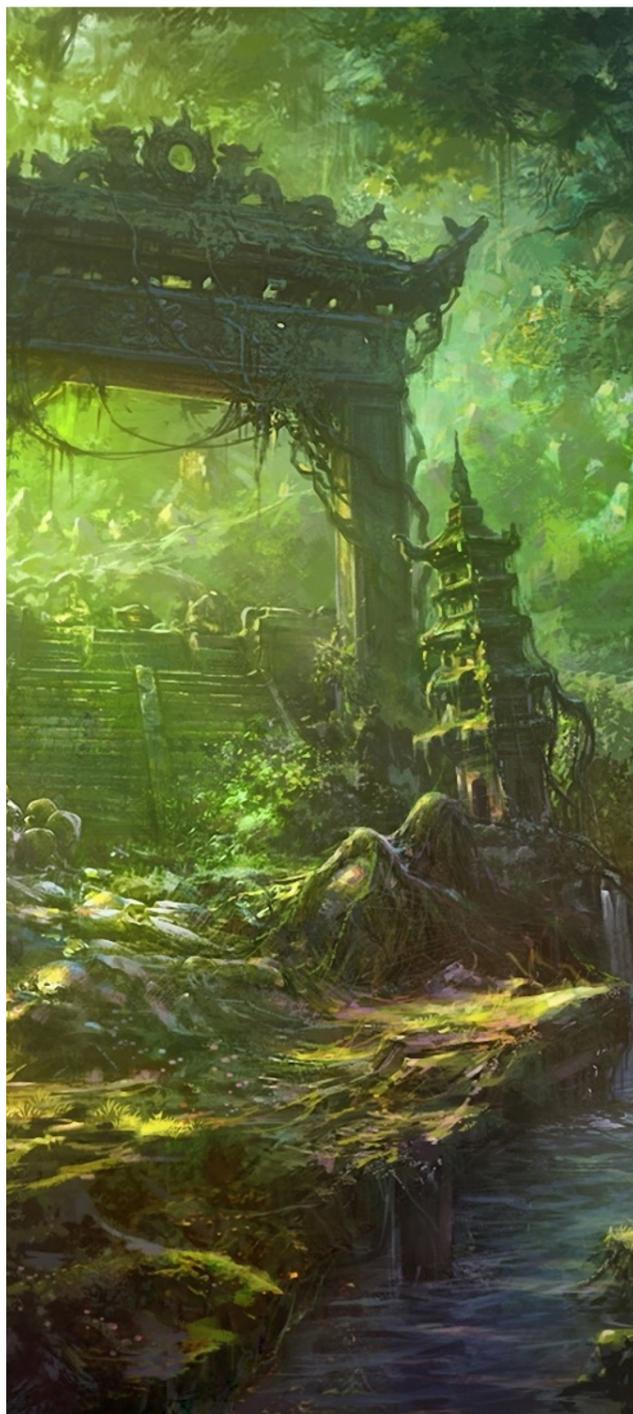
В пятом классе я попыталась написать свой первый рассказ. Его услышала небольшая аудитория, но именно она сказала мне, что стоит продолжать писать. И я начала, то есть продолжила.

С каждым днем я совершенствуюсь, получаю больше информации из разных источников и коплю новые знания. Мое хобби меня развивает, помогает в учебе, делает в некотором смысле умнее и помогает разносторонне мыслить. Мне нравится раскрывать характер персонажей, преподносить их по-своему и делать универсальными, чтобы на каждого читателя был свой персонаж. Также в каждом моем рассказе есть протагонист и антагонист, то есть главный герой и лицо, действующее ему противоположно. Мне нравится писать фэнтези.

Почему же я питаю интерес к фэнтези? Попробуюсь объяснить. Человечество испокон веков питало страсть к сказкам. И не секрет, что люди сами нуждаются в вере во что-то доброе и чудесное, во что-то этакое, необычное. Кому не хотелось попасть в мир меча и магии? В мир приключений, где магия – обычное дело. Я могу написать свой рассказ, свою повесть, которая, возможно, перенесёт моего читателя в иной мир, позволит почувствовать эмоции других людей, пережить насыщенность сюжета.

Я считаю, что одной из самых главных проблем начинающих писателей является вдохновение. Все пишут по желанию и вдохновению, а когда его нет, то и рассказы получаются соответствующими. Я могла бы писать бесконечно на эту тему, рассказывать о плюсах и минусах, рассказывать о вещах, которые меня впечатляют и вдохновляют, но многим покажется это дело скучным, ведь все отдыхают своими способами, и уверена: у каждого человека есть свое увлечение.

Саша Левкина, 9а



## Свинные рыла вместо лиц...

*Стоит ли публиковать в газете школьные сочинения? Тем более на такую скучную тему, как «Какие общественные и нравственные пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»? Мы решили попробовать. Вдруг вам для чего-нибудь пригодится...*

*Итак, вечный «Ревизор» глазами современной школьницы, живущей в современной России через 180 лет после создания комедии.*



Когда Н.В. Гоголь писал свою знаменитую комедию «Ревизор», он имел цель - объединить в одну кучу «все дурное в России». Он хотел показать в своей комедии общественные и нравственные пороки, которые в себе не замечают многие, ища проблемы в ближнем. Он показывает весь ужас ситуации в бюрократической России. Это, как мечтал автор, должно было послужить началом к каким-то переменам, но комедия имела успех, над ней смеялись, однако никто не спешил задумываться или пытаться изменить себя. Люди смеялись, не узнавая себя. В комедии каждое действующее лицо имеет свои пороки.

Городничий – Сквозник-Дмухановский. Яркий пример чиновника, который займется служебными обязанностями только для получения личной выгоды. Взяточник, который не только берёт взятки, но и даёт. Чтобы прикрыть свои детишки, льстит и пресмыкается перед высшими чинами. С таким городничим легко можно представить, какие и подчиненные.

Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин - судья. Совершенно безразличный к собственной службе. Ему все равно, кто прав, кто виноват. Легко принимает взятки, с одной поправкой. Он берёт взятки борзыми щенками, легко убедив остатки своей совести, что в таком виде взятка допустима. С таким судьей абсолютно каждый может оказаться за решёткой. Как можно чувствовать себя в безопасности, если, кто прав, кто виноват, кто пострадавший, кто виновный, решается либо наугад, либо через взятку?

Шпекин - почтмейстер. Особенность этого простодушного почтмейстера, заключается в том, что он любитель почитать чужие письма. Без всякого

злого умысла и каких-либо угрызений совести он вскрывает чужие письма, и людям, их отправившим, очень повезёт, если они ему покажутся скучными. Ведь интересные письма он оставляет себе на память. И, что самое страшное, он не видит совершенно ничего плохого в этом милом занятии.

Земляника - попечитель богоугодных заведений. В его обязанности входит следить за порядком в больницах. И, естественно, он, как и другие персонажи комедии, наплевал на свои обязанности. Единственная возможность больных вылечиться в такой больнице - это с Божьей помощью, ведь дорогих лекарств в больнице не используют: «Простой человек, помрет, так и сам помрет, выздоровеет, так и сам выздоровеет». Прекрасные мысли для попечителя богоугодных заведений.

Хлестаков - «ревизор». На самом деле он никакой не ревизор. Он молодой чиновник, и чин у него самый низший – «елистратишка» (коллежский регистратор). Хлестаков занимает самую низшую должность, но из-за всеобщей паники и стечения обстоятельств чиновники города, в котором он остановился, посчитали его ревизором. Чиновники, как могли, пытались угодить «ревизору», а сам Хлестаков по своей наивности и, можно сказать, дурацки ничего не понимал, зато потом втянулся и наврал такого, что его даже стали бояться.

Основная часть комедии - это просто фарс, в котором непонятно, кто кого дулит. В этом абсурде характеры персонажей раскрываются как нельзя лучше. И вот уже перед читателем во всей красе открывается «чудесный» вид на «всё дурное в России». И пренебрежение своими обязанностями, и использование своего положения в личных целях, и лицемерие, и взяточничество, но главное, как мне кажется, что хотел показать великий писатель - это отсутствие ощущения прекрасного, душевных порывов, вдохновения и стремления к чему-то высшему, к самоулучшению, отсутствие «усилия быть человеком» (М. Мамардашвили). Абсолютно всех персонажей заботят только приземлённые потребности: вещи, власть, удовольствия. Смотря на них, понимаешь, что они пусты и даже не пытаются себя заполнить. Но они как-то живут на земле, и обходятся без возвышенных чувств, и даже занимают важные должности. Человеку с пустотой внутри легче, но будет ли он тогда человеком?

Кочкарева Елизавета, 8а

## Начинаем выбирать песню для следующего фестиваля!



Начинаем выбирать песню для следующего фестиваля!

Начало весны в лицее № 226 отметили традиционным событием - Фестивалем английской песни. В 2017 году это был уже пятый фестиваль. По традиции,

он проходил в два дня: в первый день выступали ученики 5-7-х классов, во второй день – 8-11-х.

Первый день запомнился ярким театрализованным выступлением 7б класса, занявшего 1 место – ребята не только задорно спели свою песню, но и разыграли маленькую пьеску.

6а класс поздравил своего классного руководителя с днем рождения вторым местом в фестивале, зрители отметили их креативный грим. Третье место досталось 6б классу, представившему яркое, жизнерадостное исполнение своей песни. Также жюри и зрители отметили выступление девочек из 5а класса, песня которых сопровождалась игрой на скрипке, что было очень необычно и трогательно, а девочки из 6б задали нужный настрой финальной песней «Don't worry be happy».

Второй день фестиваля порадовал обилием «живой» музыки – гитары на сцене появлялись практически в каждом номере! Первое место занял 11а класс с «супергеройской» песней - никогда на сцене лицей не появлялось столько героев! Второе место - у 10б класса, который решил порадовать зрителей миксом из нескольких песен и очаровательными девушками из группы поддержки. Третье место досталось 8а классу, свингующему на сцене под The Beatles.

Дуэты порадовали историей о Кармен, от которой у зрителей бежали мурашки, настолько вжились в образ Максимова Алена и Нугманова Валерия, а Артем Метелица и Батт Полина показали слаженное звучание гитары и прекрасного голоса.



Сольных выступлений во второй день было огромное количество, но самыми яркими, по мнению жюри, оказались Артёмов Денис, Исмаилов Айхан и Зинченко Яков.

Оба дня фестиваля были наполнены музыкой, яркими эмоциями, переживаниями и радостью от признания своего таланта.

Однако стоит отметить, что некоторым выступающим чуть-чуть не хватило подготовки и уверенности в себе. Далеко не все умеют работать с микрофоном, а это особенно важно, если на несколько человек – один микрофон.

Некоторые классы не приняли участие в фестивале, о чем уже пожалели и начали выбирать песню на следующий год.

Лицейсты уже ждут шестой ежегодный фестиваль английской песни и надеются, что он будет еще ярче, веселее и эмоциональнее!

**Петрова Ирина Юрьевна,**  
учитель английского языка



## «Экпекто патронум!», или Заметки о безопасности личных данных



15 марта сеть всколыхнули новые слитые фото звезд. Точнее, одной, но какой! Эмма Уотсон попала в неприятную ситуацию. Да-да, та самая Гермиона из «Гарри Поттера». Да-да, та самая милая девчонка, которая росла на наших глазах.

Да-да, та самая. «Она вышла за Уизли? Я надеялся на Гарри!».

Очередная хакерская атака увенчалась успехом – в сеть попало больше 100 фотографий из личного архива актрисы. Заметим, что компроматом по-настоящему были лишь 10-15 снимков. По понятным причинам мы не размещаем эти фото в газете и не даем на них ссылок. Да и не хочется рушить образ той Эммы/Гермионы, который есть у нас в памяти.

Напомню, что такое происходит уже не первый раз. Например, в сентябре 2014 года в сеть утекли фото Дженнифер Лоуренс, Кирстен Данст, Селены Гомес и многих других. Почти все фото были украдены из аккаунтов в iCloud и других облачных сервисов. Учетные записи были взломаны простым перебором паролей.

Надеюсь, наши читатели благоразумны и не делают таких опрометчивых фото. Но, на всякий случай, мы дадим пару советов касательно безопасности аккаунтов. Эти советы актуальны не только для защиты фото, ведь выгащить из учеток могут что угодно.

Например, различные текстовые записи, письма или другие пароли.

Вот основные подсказки:

1. Не используйте пароли из «великой» пятерки самых тупых паролей: 123456, password, 12345, 12345678, qwerty. Если где-то вы используете такой пароль, то меняйте его немедленно! Эти пароли самые популярные в мире – значит, их подобрать легче всего.

2. В пароле должно быть много символов – десять точно.

3. Символы в пароле должны быть разными – большие и маленькие буквы, цифры, знаки препинания.

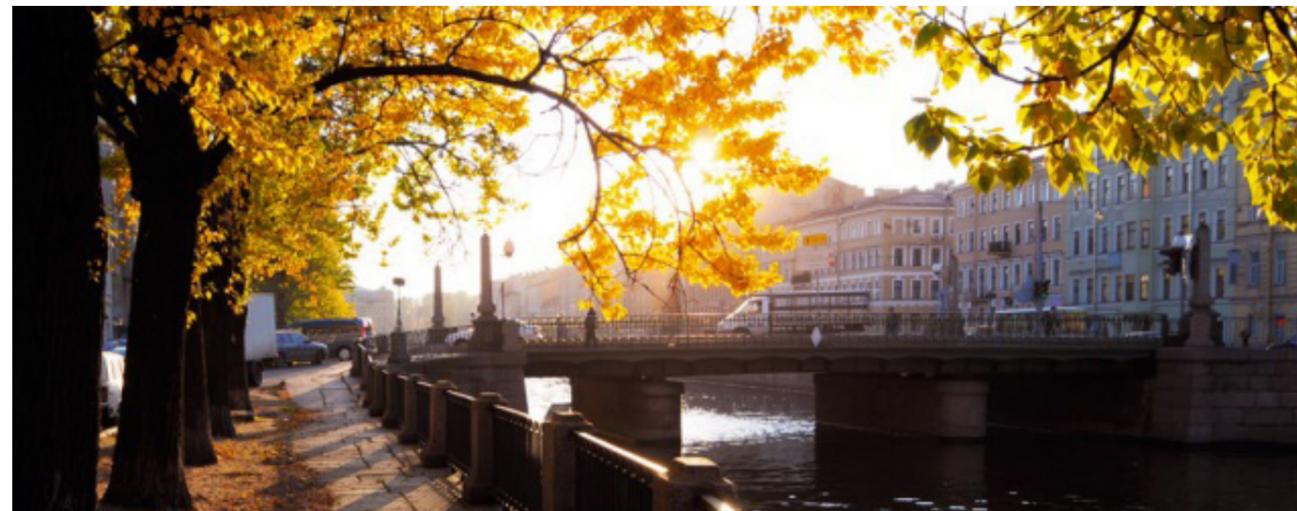
4. Если вы сделали новый пароль, но запомнить его сложно – используйте менеджеры паролей. Это такие сервисы, которые хранят ваши пароли. Да, это безопасно.

5. И напоследок – просто не храните компромат в сети. Ситуация с данными фото станет для Эммы уроком на всю жизнь. А нам стоит усвоить этот урок на примере чужой ошибки.

**Касаткин Михаил, 8а**



## Вы любите осень?



«Апчхи!» – наверно, этот звук осенью раздастся чаще остальных (не считая шуршания опавшей листвы). Слышится он везде и от всех: вот чихнул какой-то парень, выходя из вагона метро; маленькая девочка в коляске; одноклассник

Эхом ей отозвались другие. Люблю карканье этих красивых, умных птиц. Почему их считают мрачными?

Под моим окном маленький мальчик идет по замерзшей грязи. Прохожие смотрят не него с недоумением, но я-то знаю: если по ней походить, то она хрустит как снег под ногами – сама так делала. Ему хочется, чтобы поскорее кончилось это непонятное время года.

за соседней партой; папа на кухне. А мне хочется чихнуть, но не получается. Морщусь, смотрю на свет, щелкаю себя по носу, но безрезультатно. Может, дело в том, что я сижу, завернутая в тяжелое одеяло, у теплой батареи с чашкой горячего какао с зефирками?

А за окном потихоньку накрапывает дождик. Вдалеке вспыхивает молния, и через полминуты гремит гром. Гроза отвлекла меня от чтения. Я кладу книгу обложкой вверх. Открываю окно, и тепло комнаты моментально улечивается, уступая место холодному осеннему воздуху.

Все птицы давно улетели в более солнечные, теплые страны. Только вороны остались на яблонях, что растут против моего окна. Сидят, нахохлившись, словно пытаются притвориться огромными серыми яблоками. Хорошая попытка, но я вас раскрыла. Одна ворона обиженно каркнула.

Я закрываю окно, чуть не уронив вазу с клеверами. Для меня октябрьские клеверы – самое большое чудо осени. Еще вчера они росли у соседнего дома. Я собрала их вчера, тем самым спася от инея, который сегодня ранним утром сковал газон.

А по улице идут хмурые люди во власти осенней депрессии. Чем им не нравится это чудесное время года? Все засыпает, и на улицах становится немного тише. Наконец-то уходит эта зелень, все становится ярким. Альпий, рыжий, желтый и красный цвета овладевают городом. Частые дожди заливают все пространство, появляются огромные лужи, в которых радостно прыгают сопливые дети. А когда идешь по улице, светясь от счастья, и окружающие тоже начинают улыбаться, становится так тепло на душе.

Я люблю осень. А вы?

**Васильева Катя, 9а**

## Тому, кто не любит зиму



Холодно, мороз, сугробы, дети, играющие в снежки - это описание того, что происходит за окном. И все догадались, что за окном зима. Зима будто настоящая Снежная королева, холодная и иногда неприветливая. Зато прекрасная в своих

шикарных белых одеждах из снега и украшениях из бриллиантов льда. Но какой бы ни была зима, наши нервы она будет щекотать до конца марта.

Но такие люди, как я, – нелюбители зимы, ждут другого времени года, очень скоротечного, которое длится буквально месяц, потому что в марте – зима, а в мае – уже лето. Конечно, я про весну.

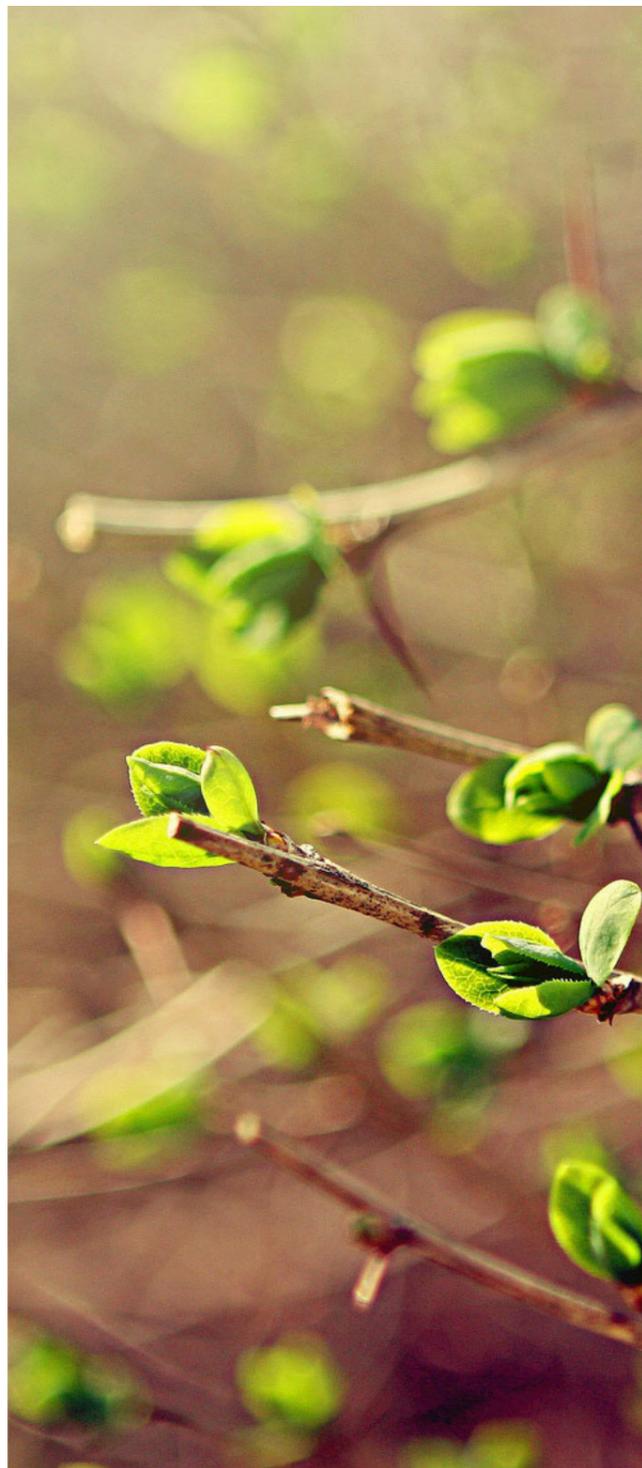
Весной природа пробуждается от зимнего сна. Постепенно сходит снег, но земля еще остается черной и голой. Но через некоторое время из-под земли будут выбиваться травинки, а на деревьях будут набухать почки. На речках и озерах тает лед, и он качается на волнах, как корабли во время шторма.

Дальше происходит еще более красивый процесс: все цветет!!! Распускаются подснежники и другие цветы, но не стоит забывать про деревья, которые в это время тоже цветут.

Какое чудо – весенний сад! В мелких ароматных цветочках стоят деревья, кажется, будто они закутаны в легкий душистый туман. Отовсюду раздается пение и щебетание птиц, вернувшихся из теплых краев. Им не терпится рассказать, что они видели там! И они поют, поют, поют!

Вряд ли кто-то задумывается, с чего начинается весна в городе. Для начала убирают улицы, высаживают деревья, в скверах, парках делают клумбы, и город становится ярче. Это можно заметить по людям, которые снимают с себя тяжелую зимнюю одежду. Такая красота вдохновляет художников писать свои шедевры. И как хорошо, что мы живем в 21 веке и можем все это сфотографировать, чтобы сохранить весеннее настроение на весь год!

**Дмитрий Пустовалов, 8а**



## Проснись и пой!



«Пилинь-пилинь» - меня разбудил звук будильника. Не открывая глаз, я перевернулся на другой бок. Уже хотел вновь начать всей душой ненавидеть школу, и последние дни учебы, но остановился. Меня смутила поразительная тишина в доме: мама

не бренчала на кухне кружками с чаем, а папа не умывался в ванной.

Я открыл глаза, но с кровати не слез. Решил применить метод, который часто использую в компьютерных играх – перезагрузился. На самом деле я снова лег спать и проспал, казалось, пару световых лет. В этот раз я проснулся от уведомления VK – сообщение прислал мой друг. «А, ладно там, наверное, опять мемчики», - подумал я и решил начать подъем. Я приподнялся с кровати и подошел к окну. Стоило мне отодвинуть шторы, как солнечный свет словно пробил мне оплеху. Я быстро отвернулся от окна и взглянул на стол. Там, как обычно, лежали наушники, книга, ключи и проездной. Но одна вещь привлекла мое внимание – это была небольшая золотисто-бордовая книжечка. Открыв её, я понял, что это мой паспорт, который я получил вчера.

«Господи, какой я старый» - подумал я, и поступил как взрослый, умудренный опытом человек. Я пошел налить себе чаю. Правда, тут я перехитрил сам себя и насыпал хлопьев. «Вот я хитрец», - не успел подумать я, так как вспомнил, что забыл взять молоко.

Раздумывая о ярком солнце, теплых вечерах и неожиданно появившемся в моей жизни паспорте, я шел к холодильнику за молоком. Так началось веселое, радостное и памятное лето 2016 года.

**Касаткин Михаил, 8а**



**Уважаемые читатели!**

Свои отзывы, замечания, предложения, материалы, стихи и прозу присылайте по электронному адресу: [berest40@mail.ru](mailto:berest40@mail.ru)

Печатное и интернет-издание «Точка зрения».  
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Френзенского района г. Санкт-Петербурга.  
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.  
Дизайн и верстка: Дарья Гнездилова

Интернет-адрес газеты:  
<http://226school.ru/uchashchimsya/gazeta-liceya/>  
Адрес лицея: 192071, г. Санкт-Петербург,  
ул. Бухарестская, д. 33, к. 6.  
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68