

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ТЕМА
НОМЕРА:

В творческом
процессе



Театральный фестиваль:

Театральный фестиваль: день первый

Любите ли вы театр? Нет, это не начало знаменитой статьи В.Г. Белинского. Это вопрос ко всем вам. Потому что если вы любите театр, то на-



верняка были среди участников или зрителей Театрального фестиваля «Классика», который проходил 19 и 20 января 2017 года в нашем лицее. И если вам не удалось побывать на фестивале или хочется еще раз вспомнить его основные моменты, то эта статья для вас.

19 февраля на фестивале был днем дебютов. Потому что именно в этот день со своими мини-спектаклями выступили пятиклассники. Открывали фестиваль девочки из 5Б класса. Они представили на суд публики сцену из киносценария Е. Шварца «Золушка». На сцене Золушка искренне переживала, что не сможет поехать на бал во дворец, а злая Мачеха и две ее дочери, как обычно, издевались над ней. Но появление доброй Феи-крестной все расставило по своим местам: придуманное Мачехой задание взяли на себя звери и птицы, а Золушка получила прекрасную карету, запряженную шестеркой лошадей, и бальное платье. И пусть первый выход на школьную сцену для девочек был наполнен волнением, с которым не всегда удавалось справиться, зрители в зале встретили их очень тепло.

Для своего первого выступления на школьной фестивальной сцене ребята из 5В класса выбрали отрывок из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». И перед нами очутились знакомые с детства Элли со своим верным Тотошкой, Страшила, Железный Дровосек и Смелый Лев. А ждал их на сцене сам Гудвин – Великий и Ужасный. И пусть сюжет сказки наверняка был известен всем присутствующим в зале, никому не было скучно – так искренне сыграли эту историю пятиклассники. Минимум костюмов и грима, но герои сказки Волкова были абсолютно узнаваемы. Шестиклассники уже имели опыт участия в

день первый



Театральном фестивале. И в этом году подготовили очень разные спектакли.

Выбор произведения для ребят из 6А класса не был простым. Достаточно долго они репетировали отрывок из сказки Дж. Барри «Питер Пен». И это произведение уже было заявлено в афише Фестиваля. Но гораздо ближе оказалось артистам и постановщику творчество М.М. Зощенко. И они решились на смелый ход: заменили сказку Дж. Барри на инсценировку рассказа М.М. Зощенко «Аристократка». Зощенко – блистательный писатель. И нужно иметь особый талант, чтобы представить его рассказы публике. Ребятам из 6А это удалось в полной мере. Блестящая постановка смотрелась на одном дыхании, а дружный смех и аплодисменты зрителей были для артистов знаком признания их таланта. Даже персонажи, которые у Зощенко лишь упоминаются (оперная певица, зрители в театре), были сыграны столь блистательно, что стали настоящим украшением первого фестивального дня. Не случайно именно этот спектакль стал лидером по числу актерских номинаций.

А вот ученики 6Б класса решили напомнить зрителям произведение одного из любимых детских писателей – Виктора Драгунского. И сами с явным удовольствием погрузились в воспоминания о детских годах, разыгрывая перед нами рассказ «Зеленчатые леопарды». На сцене перед зрителями были не солидные шестиклассники, а первоклашки Дениска, Мишка, Костик и Аленка, с упоением играющие в кубики и обсуждающие такие серьезные и важные в этом возрасте вопросы: чем лучше болеть, чтобы дарили подарки и кормили вкусеньким, от чего заводятся гланды и как лучше есть крокодила – сырым или вареным? И зрители вместе с актерами и их героями тоже задумались об этом. А правда, почему если болеешь серьезно, то тебя больше любят, а если вот, например, пожжешься, или шишку набьешь, или там синяк, то, наоборот, бывает, что тебе еще и наподдадут?

Сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», напротив, никому напоминать не надо. Она очередной раз сама напомнила о себе в последние годы благодаря кинематографу. Тем интереснее было наблюдать за ее интерпретацией в исполнении учеников 6В класса. Стоит ли говорить

о том, что сыграть Чеширского кота, Безумного Шляпника, Мартовского Зайца и других персонажей этой необычной сказки – очень непростая задача? Но ребята с ней справились. И справились очень достойно! Они даже успевали менять декорации, реквизит и костюмы, к тому же не только сыграли довольно большой отрывок, но и сопроводили свое выступление визуальными эффектами, отсылающими нас к фильму Тима Бёртона. И зрители оценили творчество ребят. Тем более, что работали шестиклассники над спектаклем практически самостоятельно.

Из опытных участников Фестиваля в первый день на сцену вышли ученики 7В и 8Б классов. Семиклассники выбрали отрывок из замечательной комедии А.Н. Островского «За чем пойдешь, то и найдешь, или Женитьба Бальзаминова». Мы вдруг оказались в купеческой Москве и с интересом следили за неловкими попытками Михайло Дмитрича Бальзаминова, постожно попадающего в забавные ситуации, найти себе богатую невесту. Искрометный юмор А.Н. Островского оказался ребятам очень близок. Было видно, что они получают искреннее удовольствие, разыгрывая эту историю. Перед нами прошла целая галерея запоминающихся образов, каждый из которых вызывал у зрителей улыбки и смех. Ну а замечательные костюмы, которые ребята подобрали для своей постановки, помогли этим образам стать еще ярче.

8Б класс завершал фестивальную программу первого дня. И выступление восьмиклассником стало настоящим сюрпризом. Ведь они представили не просто известное произведение, а инсценировали стихотворение, которое многие зрители вообще знали наизусть – «Багаж» С.Я. Маршака. Выбрать такое хрестоматийное произведение – рискованное дело. Но в этом случае риск оказался полностью оправдан! Каждая строчка, каждое слово стихотворения заиграли новыми красками. Актеры с таким задором разыгрывали знакомую с раннего детства историю, что легко заразили своим настроением и зрителей. Для каждого, даже самого второстепенного персонажа в этой постановке нашлось свое место. Чего уж говорить о главных героях? А когда на сцене появился тот самый «огромный взъерошенный пес», которым предприимчивые железнодорожные служащие решили заменить удравшую «маленькую собачонку», восторгу зрителей не было предела. Это была не просто эффектная точка в конце перво-

го дня Фестиваля, а настоящий восклицательный знак!

В общем, удовольствие в этот день получили все. Актерам, как опытным, так и не очень, удалось продемонстрировать свои таланты, оказаться совсем в другом образе, часто далеком от привычного в ежедневной школьной жизни. Сменить амплуа. А зрители увидели своих друзей, одноклассников, учеников совсем с другой стороны.

Поэтому хочется еще раз сказать огромное спасибо всем, кто готовил этот Фестиваль: актерам, режиссерам-постановщикам, сценаристам, декораторам, гримерам, реквизиторами, звукооператорам! Это было замечательно!

И все-таки в завершение обращусь к статье В.Г. Белинского:

«Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно...»

Лиризм, эпопея, драма: отдаете ли вы чему-нибудь из них решительное предпочтение, или все это любите одинаково? Трудный выбор? Не правда ли?..»

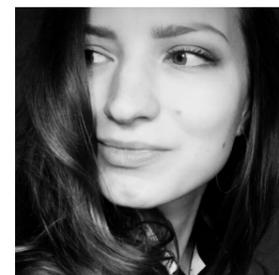
Участники Фестиваля сделали для себя этот выбор. И устроили нам настоящий праздник Театра!

Арбузова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы





Театральный фестиваль: день второй



Театр... Что это на самом деле? Это всегда завораживающее действо как для зрителей, так и создателей сценического представления. Вместе с игрой актерской труппы зрители переносятся в другое измерение, переживают те же чувства, что и герои.

Театр - это «увеличительное стекло», которое помогает проникнуть в суть произведений, найти мировоззренческие смыслы.

В стенах нашего лицея проведение театрального фестиваля «Классика» стало традицией, вот уже пятый год подряд учащиеся 5-11 классов радуют всех своими постановками. Артисты и зрители с нетерпением ждут этого мероприятия, с большой ответственностью выбирают литературный материал для постановки, адаптируют его для сцены, придумывают новые оригинальные трактовки. В 2016 – 2017 учебном году в нашем лицее театральный фестиваль проходил 19 - 20 января.

Во второй день V театрального фестиваля свое умение жить на сцене продемонстрировали 7 «А», 7 «Б», 8 «А», 9 «А», 9 «Б», 10 «Б», 11 «А». Юные артисты представили вниманию зрителей постановки по произведениям отечественных и зарубежных авторов. Оценивало режиссерскую работу, актерскую игру и умение понять своего героя компетентное жюри: Берестовицкая Светлана Эрленовна, Еременко Ирина Александровна, Миланская Елена Яковлевна, Карпич Мария Валерьевна, от лица учащихся - Бойцов Игорь.

С первых минут артисты 9 «А» класса переместили нас в сказочную страну Льюиса Кэрролла. История Алисы невероятно сложна для переноса на сцену, но ребятам удалось сохранить в своей интерпретации «Алисы в Стране Чудес» замечательный юмор произведения, обилие фило-

софских размышлений. Анемподистов Сергей за роль Шляпника был удостоен звания «Лучшая мужская роль».

Ученики 7 «А» из театра абсурда вернули нас в реальную жизнь. Демонстрируя обычные житейские истории Евгения Гришковца, они помогли вспомнить, что счастье в мелочах, что совершенно не обязательно совершать героические поступки, чтобы «настроение улучшилось» как у тебя самого, так и у твоего кружения. Улыбки не сходили с лиц зрителей во время всего выступления, и неудивительно, что именно 7 «А» победил в номинации «За улучшение настроения», а Валова Дарья получила диплом в номинации «Лучшая роль второго плана».

Юбилейный театральный фестиваль не обошелся без сюрпризов: подарком для всех стала постановка по рассказу А.П. Чехова «В номерах» театрального коллектива, состоящего из артистов 8 «А», 11 «А», педагога-организатора Жулай Натальи Николаевны. Новый формат театрального коллектива позволил создать постановку высокого уровня. Успешное выступление подтвердило мнение, что для постановок, а именно игры на сцене можно и нужно привлекать преподавателей, ведь им тоже иногда хочется «сменить имидж». Театральный коллектив был награжден дипломом в номинации «За театральный эксперимент», а талантливая Наталья Николаевна Жулай (полковница Нашатырина) победила в номинации «Лучшая женская роль», Пустовалов Дмитрий (портъе) – в номинации «Лучшая роль второго плана»

Творчество А. П. Чехова также заинтересовало ребят 7 «Б» класса, выбор их был весьма необычен: перевод португальской легенды о женах артистов. Сложнейшие режиссерские решения, большое количество персонажей, умение донести до зрителя юмор «на русский манер» – вот, что поразило зрителей. Артисты показали нам полуничто существование молодых деятелей искусства: художников, литераторов и, конечно же, их

жен. Диплом за «Лучшую мужскую роль» достался Даниле Князеву, в целом, постановке «Жены артистов» присудили Третье место.

К теме войны обратились учащиеся 9 «Б» класса, что удивило весь зрительский зал. Для постановки ребята взяли отрывок из повести «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева и рассказали о нескольких самоотверженных девушках, которые под предводительством своего командира сражаются с общим врагом – немецкими десанниками. Артисты напомнили нам о простых истинах: любви к родине, стойкости и мужестве, верности данному слову, заботе и сопереживании. Собственное проникновенное прочтение повести никого не оставило равнодушным. Постановка «А зори здесь тихие...» заняла Второе место, а Петухова Любовь, играющая на сцене Галю Четвертак, получила диплом за «Лучшую женскую роль».

Продолжили восхищать публику актеры 11 «А» класса: их инсценировка отрывка сказки «Голый Король» Евгения Шварца запомнилась зрителям своей живостью и легкостью. Несмотря на кажущуюся простоту, в эпизоде, выбранном для постановки, поглядывает глубокая мысль: снятие мифологизации с человека, облаченного властью. Жизнерадостный и ироничный рассказ о любви и власти от 11 «А» класса собрал множество наград. Жюри присудило Первое место театрального фестиваля «Классика» именно этой постановке, а главные герои: Метелица Артем (король) и Батт Полина (Принцесса) - победили в номинациях «Лучшая мужская роль» и «Лучшая женская роль».

Гран-при театрального фестиваля получили сцены из драмы «Гроза» 10 «Б» класса. Интерпретация темного русского царства была настолько проникновенной, что весь зрительный зал будто замер во время выступления ребят. Конфликт чувства и долга, веры и страсти по-прежнему является актуальным, и актеры убедили нас в этом мнении. Ребята поразили жюри умением вжиться в образ, понять характер, мысли, мотивы поступков, внутренние переживания своего персонажа. Максимова Алена за роль Катерины и Каюмова Элина за роль Кабанихи были удостоены дипломами в номинации «Лучшая женская роль». Вотинков Кирилл (Дикой), Аксенов Данила (Кулигин), Серова Мария 10б (Варвара), Шестопалова Анастасия 10б (Феклуша, Дикая барыня) также не остались без наград, они были награждены дипломами в номинации «Лучшая роль второго плана».



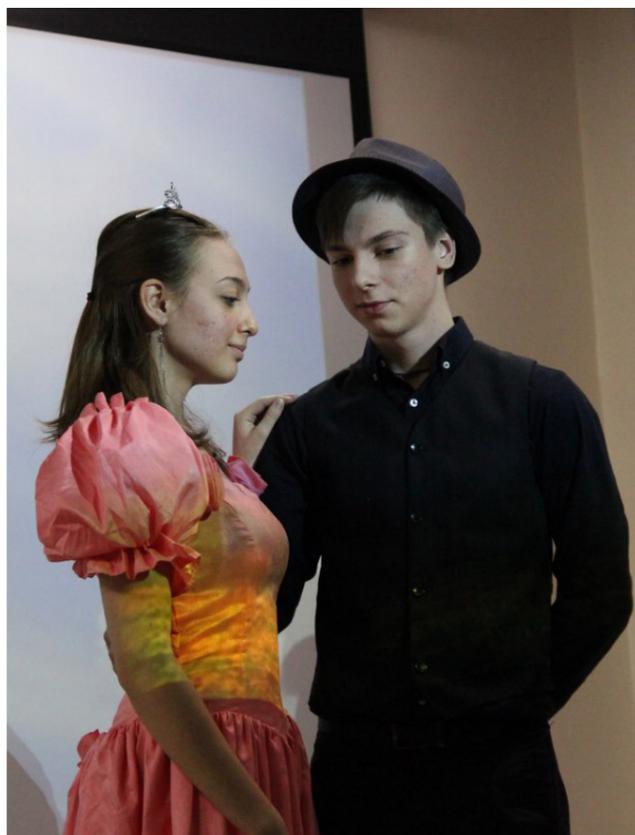
Подводя итоги, жюри отметили и заслуги Артемова Дениса и Зинченко Якова, присудив им диплом в номинации «Народные артисты».

У театральный фестиваль «Классика» завершился бурными аплодисментами. Как приятно осознавать, что в нашем лицее есть такие прекрасные традиции. С нетерпением ждем следующего театрального фестиваля, а пока начинаем к нему готовиться, начинаем набираться сил!

Карпич Мария Валерьевна,
учитель русского языка и литературы



Давайте работать со светом!



19 и 20 января в нашем лицее состоялся очередной, уже ставший доброй традицией, театральный фестиваль, в котором принимали участие команды почти всех классов средней и старшей школы. Мне довелось побыть в жюри первого дня и посмотреть спектакли в исполнении учеников нескольких седьмых и одного восьмого класса. Сразу же хотелось бы отметить качественно возросший уровень подготовки ребят и их классных руководителей к фестивалю, что выразилось в нескольких аспектах – серьезности отбора произведений, качественной игре актеров, продуманных и сложных костюмах, а также в ответственном подходе актеров к своим ролям. Приятно замечать, как здорово некоторые из актеров “попадают” в свои роли, делают свою игру одной из “фишек” спектакля. В четверг зрителям были показаны выступления по мотивам сочинений Михаила Зощенко, Самуила Маршака, Виталия Драгунского, Евгения Шварца.

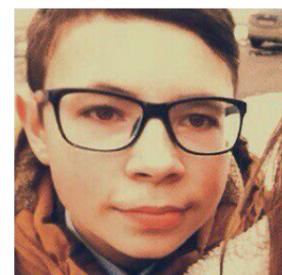


Лично на меня наибольшее впечатление произвел спектакль в исполнении 8б класса, поставленный по стихотворению Самуила Яковлевича Маршака “Багаж”. В этом спектакле у ребят получилась и командная и индивидуальная актерская работа, отлично был подобран реквизит и костюмы, а также стоит отметить оригинальную находку с обыгрыванием “собачки”, которую блестяще исполнил Артем Сахаров. Из минусов всех спектаклей нужно указать на полное отсутствие работы коллективов со светом во время выступлений, что придало бы всем спектаклям гораздо больше атмосферы. В школе есть отличная возможность постановки света, которую, к сожалению, все проигнорировали. В целом, театральный фестиваль – отличная возможность выразить себя через сценическое искусство, и я надеюсь, что качество постановок год от года будет расти.

Ласточкин Александр Сергеевич,
учитель истории и обществознания



Станиславский бы поверил



на фестивале будет больше «сборных», чтобы фестиваль расцвёл!

Но вернемся к номеру. Выступление было очень интересным и захватывающим. Чего только стоила актерская игра Натальи Николаевны и песня Дениса Артемова. До самого поклона актеров все в зале сидели с открытыми ртами и упивались выступлением.

Мы зашли в зал, сели на свободные места. На сцену вынесли реквизит.

- Даня, Даня, я знаю, что это за номер!

- Тсс, Митя, уже многие догадались, ладно давай смотреть

Свет погас и выступление началось...

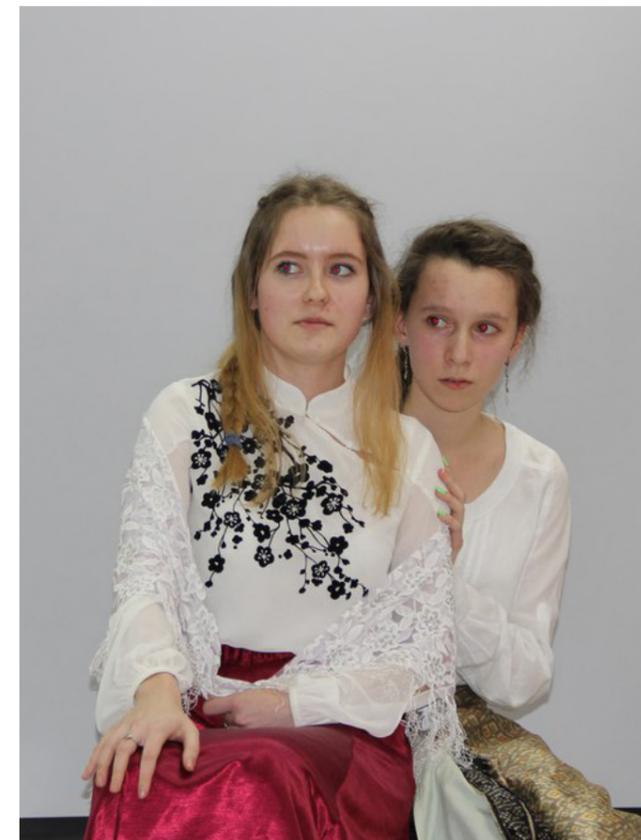
Еще с древности люди ходили в театр и наслаждались игрой актеров. Со временем театр менялся, и вот уже мы можем наслаждаться театром в нашей школе. Это хорошая традиция является одной из главных в лицее. И я надеюсь, что со временем все будет только улучшаться!

Уже какой год в нашей школе проводится театральный фестиваль, и этот год не стал исключением. Как всегда, фестиваль делился на два дня, в первый день выступали ребята помладше, а во второй - постарше. Я хочу рассказать про два выступления, которые были во второй половине фестиваля, а именно - про выступления одиннадцатого класса и восьмого «А» класса.

Одиннадцатый класс сыграли сказку Ханса Кристиана Андерсена «Свинопас». Смотреть за игрой ребят было весело и интересно. Достаточно простое произведение они смогли интересно обыграть и приковали все внимание зала к себе. Мне и всем, с кем я разговаривал об этом номере, очень понравилось. Степень подготовки и отдача одиннадцатого класса на всех школьных мероприятиях показывает, что они лучший класс в школе, ведь на то они и старше всех

8 «А» представил инсценировку рассказа Антона Павловича Чехова «В номерах». На самом деле говорить, что выступал 8 класс, неправильно, ведь на сцене была «сборная» школы: учительница Наталья Николаевна, 11 класс и 8 класс. Конечно, кто-то может посчитать, что это нечестно, но ведь «сборную» и не награждали в номинациях, а наградили отдельно. Нам кажется, что это хорошо и правильно - для постановки номера приглашать ребят из других классов и даже учителей. Это только улучшает качество номеров и всего фестиваля. Надеюсь, что в следующем году

Котов Данил, Пустовалов Дмитрий, 8а



Книга о «Зеркальном»

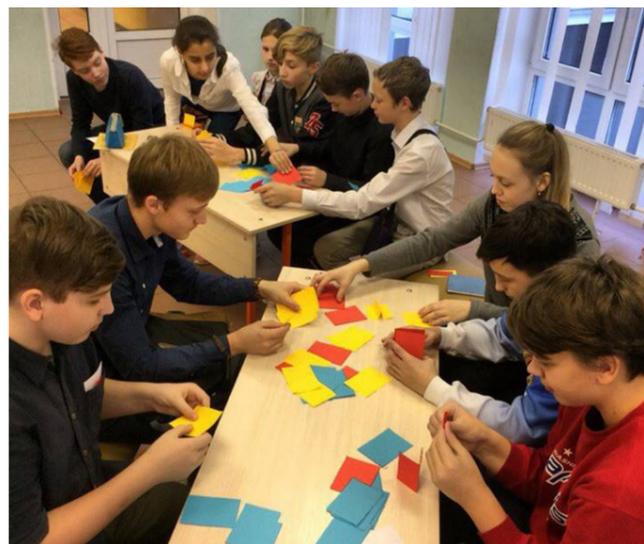
Вступление

Это был обычный школьный день. Я, Димка и Даня шли спокойно по коридору, но вдруг... выходит из кабинета наша классная руководительница и предлагает поехать в лагерь на одну смену. Мы долго не решались, но в итоге согласились.



И вот настало воскресенье того долгожданного дня, когда мы должны были отправиться в Зеркальный! Из нашей компании только Дима был в том лагере, а мы поехали в первый раз. Мы долго просили Диму рассказать, что там есть, но он отказывался, хотел сделать сюрприз.

Мы сели в автобус. Сразу появилось ощущение, что с нами едет наш класс (был нереальный «галдеж», и почти все девочки пели дурацкие песенки). Прошло где-то полтора часа, и все стихло. Появилось ощущение удовлетворения и тихой грусти по родным. Но вскоре мы все дружно закричали: «Здравствуй, Зеркальный!». Мы увидели КПП, на котором было крупным шрифтом написано: «Зеркальный». Вот с этого момента начались наши самые приятные в жизни ощущения.



Глава 1. Новые знакомства

Мы начали вытекать из автобуса, брать свои вещи и искать свой отряд. Это оказалось не таким легким заданием. Потом мы, вроде бы, нашли наш отряд и пошли вместе с ними в корпус. Но вдруг, не пройдя и 20 метров, мы услышали от вожатого такую фразу: «Быстрее, 7 отряд, быстрее!». Мы сразу же поняли, что ошиблись отрядом и пошли не с теми. Быстро развернулись и побежали к автобусу в надежде найти свой отряд. И наша надежда оправдалась, там, и правда, стоял наш вожатый с нашим отрядом. Мы все с облегчением вздохнули и стали знакомиться с вожатым, которого звали Кирилл. Нас очень удивил тот факт, что к нему надо было обращаться не на ВЫ, а на ТЫ и звать его не Кириллом, а Внуком.

Вот я взвалил на себя пятнадцатикилограммовый рюкзак, и мы потихоньку пошли в главный корпус. По пути я старался побольше узнать о нашем вожатом, задавая ему разные вопросы. Оказалось, что он фанат человека-паука и он может нам «прописать с вертухи» за тупые вопросы. Внук – замечательный человек. Я спросил у него: «Почему же Внук?», на что получил ответ: «Я потом всем расскажу, а если дальше будешь спрашивать, пропишу с вертухи!». Я замолк...

- Пацаны, как вам вожатый? – спросил я.

- Круче, чем прошлый! – ответил Дима. А Даня просто что-то фыркнул и ускорил шаг.

Вдруг начался дождик, как раз в тот момент, когда мы подошли к входу в корпус. Мы увидели очередь из детей, которые медленно шли на цокольный этаж. Спустя 10 минут, полностью промокшие, мы, наконец, прошли внутрь корпуса. Вожатый показал нам наш гардероб, куда в течение всей смены мы должны были вешать куртки и ставить обувь.

Мы разделись и понесли все наши вещи наверх. Кирилл показал нам отрядное место. После он объяснил нам, почему же его кличка Внук. Оказалось, что в одной из его смен он плотно общался с одним мальчиком, которого звали Дедом, так и появилась его кличка. Внук огласил главное правило нашего отряда: мальчики вместе не сидят. Мы были слегка шокированы. Для нашей компа-

нии это было необычно. Я сел с девочкой по имени Настя Новикова. Потом Кирилл познакомил нас со второй вожатой, которую очень интересно звали – Любовь Могильникова. После чего Любовь сказала разбиться на пары, но с теми, кого не знаем. Задача была проста: рассказать о себе партнеру, и он должен был рассказать о вас от вашего лица. Так наша компания понемногу стала запоминать имена будущих друзей.

Глава 2. Заселение

И вот настал тот момент, когда Люба сказала нам заселяться по комнатам. Нам досталась комната номер 327. Я изначально не хотел разбирать свою сумку полностью, но Дима предупредил, что чемоданы относим на цокольный этаж на всю смену. Я с недовольством начал разбирать свой рюкзак, и в голове моей крутилась одна мысль: «Смогу ли я это все обратно записать?» Наша комната была ничем не примечательна: три кровати, стол, шкаф, 2 тумбочки. Вот мы разложили все вещи и потихоньку начали осваивать пространство. Через 10 минут, когда мы разложили все вещи, вожатые сказали помочь принести постельное белье для всего отряда. Мы с радостью согласились и принесли постельное белье. Даня раньше всех заправил кровать и помог Диме с одеялом.

Мне было лень это все делать, я решил забрать у Димы одеяло, тот повозмутился и забрал одеяло у Даньки. Когда вернулся наш «Карлсон», его одеяло было у «Усатого», Димино у меня, а мое у Дани. «Винни-Пух» сильно разозлился и покатило бочку на меня, хотя его одеяло было у Димы. После начал проверять пододеяльники и начал наезжать на «Бородачу». В итоге он отобрал одеяло у Димы, а я помог «Усатому» одеть заново одеялко.

Глава 3. Экскурсия по «Зеркальному»

После заселения вожатые сказали, что проведут экскурсию по «Зеркальному». Все начали «отнекиваться», потому что на улице была плохая погода. Только Диме было все равно, так как он здесь был и помнил все легенды и где что находится. Мы спустились на цокольный этаж, оделись и вышли на улицу, где уже закончился противный дождик. Первым пунктом было озеро Зеркальное.



Название это озеро, как нам рассказала Люба, от этой легенды: «Жил один бог. И у него была дочь, которую он очень сильно любил. Он решил подарить ей зеркало, благодаря которому можно спуститься в мир людей. Она спустилась и бродила по земле, пока не нашла ту деревню, в которой её не спрашивали: кто она? откуда?, а просто играли, пели песни и общались, как будто она здесь и жила.

И в этой деревне жил парень, в которого дочь бога влюбилась. Отец сказал ей, что пора обратно в мир богов, но она отказалась, после чего бог разозлился и разбил это зеркало. На месте, где были осколки, образовалось озеро Зеркальное. А людей, живших в той деревне, обратил в камни».

После озера мы пошли к корпусу разбитого советского самолёта. Был воздушный бой над озером. Этот самолёт был подбит и упал в озеро. Его останки были найдены и хотели переправить на берег, но по каким-то причинам довезли только корпус. Корпус решили оставить как памятник о Великой Отечественной войне. До сих пор туда приносят цветы, и даже зимой памятник украшен цветами. От корпуса самолёта мы направились к трём берёзам, которые находились перед кино-концертным залом.

Люба рассказала легенду и про них: «Жил один царь, и очень он любил колдовать. После того как он натворил много бед, объявил, что никто из его родных не будет колдовать. А у него были три дочери. Несмотря на запрет отца, они колдовали. Но в город приехал музыкант, за которого девушки бились, но они его не интересовали. И решили тогда сёстры его приворожить. Начали делить и привораживать, но, когда это увидел колдун, превратил дочерей своих в берёзы». Также сказали, что если между первыми двумя берёзами пройти и не задеть их, а через вторую и третью пройти, не сгибая ног, и на одной ноге допрыгать до кино-концертного зала, и прикоснуться к его дверям, то будешь получать такие оценки, сколько пальцев было оттопырено.

Вожатые запретили нам ходить по траве, потому что там бегают маленькие зелёные человечки. После всех легенд мы вернулись в корпус, поели и начали подготавливать номер к открытию смены «МедиаЦех».

Глава 4. Первый Огонек

Вечером после ужина вожатые рассказали про традицию «Зеркального» - вечерний огонёк. Там мы должны рассказать о себе, впечатлениях сегодняшнего дня и - самое главное правило - все, что сказано на «Огоньке», должно остаться там же. Мы спустились в банкетный зал, и там вожатые нам сказали, что надо взяться за руки и цепочкой в полной тишине дойти до отрядного места, а если кто-нибудь скажет хоть одно слово, то все должны вернуться обратно и заново молча подняться до места. И вот мы поднялись наверх и опять с непривычки долго рассаживались с девочками, я сел с Любой. Любовь начала первой рассказывать о себе. Потом предложила передать свечку мне, я отказался, потому что стеснялся. Тогда свечку передали вправо девочке по имени Соня Морозова. Она тоже отказалась, в итоге я первый из детей рассказал о себе. Я рассказал о своих качествах, где живу и зачем я сюда приехал. А приехал я сюда, чтобы завести новых друзей и научиться чему-нибудь новому. Дальше весь наш отряд рассказал о себе, и я запомнил больше половины имён. Дима рассказал, что он приехал в этот лагерь, чтобы завести новых друзей и научиться общаться полноценными предложениями. После свечки я заметил, что наш отряд стал сближаться. Никто не был замкнут в своих компаниях, все свободно общались между собой. После мы сказали кричалку «Зеркальному», и все пошли на отбой.



Глава 5. Здравствуй, «Зеркальный»!

Настал день выступления. Перед выступлением у нас была контрольная репетиция, я себя чувствовал уверенно. Перед нами выступило несколько отрядов. И вот... наша очередь. Когда наш отряд выступал на сцене, я немного волновался. Подошла моя очередь, выступал с Даней. Но выступил я уверенно. Мой номер был первым, над ним засмеялись все присутствующие в зале. После «Здравствуй, «Зеркальный» была дискотека. Так как нельзя было сидеть в корпусах, те, кто не хотел «тусить», смотрели случайный фильм. Я пошёл смотреть фильм, а Дания с Димкой пошли взрывать танцпол.

Глава 6. Обычные деньки

Начались обыкновенные для «Зеркального» деньки. Распорядок был почти на всю неделю: подъём, завтрак, школа (по 3 урока в день!), 2-ой завтрак, занятия по направленности, обед, тихий час, занятия по направлениям (далее помнится туманно)... Мне и Дани эта смена повысила навыки журналистики, а Димка стал более общительным.

Заключение

Вот и настал день нашего отъезда. Нас разбудили, как обычно, в 7.30, и мы пошли завтракать. После нам дали указание: «Собрать все свои вещи и убрать комнаты!» Дания и Дима легко собрали свои вещи, т.к. у них были чемоданы, но я долго не мог сложить все свои вещи, т.к. по какой-то неведомой мне причине они не влезали в мой рюкзак. Через 10 минут мучений я все собрал и стал помогать Диме убирать комнату. А потом наша вожатая Любовь сказала идти на улицу и повела нас всех к волшебному камню.

Мы дошли. По пути сфотографировались всем отрядом у камня «Черепашка». И вот нам рассказывает Любовь про этот камень (честно признаюсь, уже не помню легенду), но если подойти к этому камню и найти на нем самое теплое место, и прикоснуться к нему, то твоё желание, которое ты загадаешь, обязательно исполнится.

И вот мы уже положили вещи в автобус. Садимся на свои места, и сразу же становится очень грустно на душе, т.к. такого отряда наверняка не будет больше и такого классного вожатого, как Коля. Автобус двинулся с места, сразу же Любовь говорит нам: «На Зеркальный больше не смотрим, как только проедем КПП, кричим: «До свидания, «Зеркальный!»».

Васильев Михаил, 8а



**Уважаемые читатели!**

Свои отзывы, замечания, предложения, материалы, стихи и прозу присылайте по электронному адресу: berest40@mail.ru

Печатное и интернет-издание «Точка зрения».
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Френзенского района г. Санкт-Петербурга.
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.
Дизайн и верстка: Дарья Гнездилова

Интернет-адрес газеты:
<http://226school.ru/uchashchimsya/gazeta-liceya/>
Адрес лицея: 192071, г. Санкт-Петербург,
ул. Бухарестская, д. 33, к. 6.
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68