

**ТЕМА НОМЕРА:  
«ПОСЛЕ УРОКОВ»****События****2**

Педагогическая мастерская



Дискуссионный клуб



Конференция «Ровесник ровеснику»

**Любите ли вы ... искусство?****5**

Театральный фестиваль  
«В рамках фестиваля ... от конкурсантов требовалось  
представить небольшую сценку или отрывок из какого-либо  
классического произведения»



Тихо, идёт спектакль!  
«Все собрались, и свое приветственное слово сказала Светлана  
Эрленовна Берестовицкая ..., которая не только рассказала о фестивале,  
но и пожелала удачи участникам»



Интервью с участниками фестиваля:  
«Мне все понравилось. Было интересно посмотреть на работы других  
классов...»



«Я считаю, что такие мероприятия просто необходимо проводить в  
школе. Ты узнаешь всех с другой стороны ...»



«Все ребята были молодцы, спасибо им за доставленное  
удовольствие!»



Итоги фестиваля

## Педагогическая мастерская

15 апреля в лицее прошел районный семинар «Воспитательный потенциал внеурочной деятельности: формирование мировоззрения», куда были приглашены заместители директоров по воспитательной работе школ Фрунзенского района. В рамках семинара проходила педагогическая мастерская, в которой мы приняли участие.

Смысл педагогической мастерской – в неформальном общении молодых учителей, опытных педагогов и старшеклассников на волнующие всех школьные проблемы. На этот раз обсуждалась проблема оценок, а тема звучала так: "Легко ли быть справедливым?". Вела мастерскую Белова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по воспитательной работе нашего лицея.



Все, включая учителей и учеников, сели за "прямоугольный стол", так что каждый видел друга друга. Для начала каждому из присутствующих требовалось ответить на вопрос: легко ли быть справедливым? Мнения разделились.

Затем нам продемонстрировали отрывок из фильма "Розыгрыш", где дети лукавят и не признаются в том, что учитель предупреждал о контрольной, но правда все-таки всплывает наружу, и учитель ставит группе ребят "единицы" в журнал.

Участникам мастерской был задан такой вопрос: справедливо ли поступила учительница. Я заметила, что большинство молодых преподавателей были не согласны с поставленной детям оценкой, в отличие от педагогов, давно работающих в школе.

Очень удивило и одновременно обрадовало то, что мы были с учителями на равных: ты высказывал свое собственное мнение, мог даже поспорить с кем-то из них.

Еще одно задание помогло нашим поколениям почувствовать близость: необходимо было рассказать о несправедливой/справедливой оценке в своей жизни. Никто из выступавших не рассказал о справедливой оценке. Из чего мы сделали вывод, что несправедливая оценка запоминается надолго, оставляя в душе неприятный осадок.



Очень удивило и одновременно обрадовало то, что мы были с учителями на равных: ты высказывал свое собственное мнение, мог даже поспорить с кем-то из них.

Еще одно задание помогло нашим поколениям почувствовать близость: необходимо было рассказать о несправедливой/справедливой оценке в своей жизни. Никто из выступавших не рассказал о справедливой оценке. Из чего мы сделали вывод, что несправедливая оценка запоминается надолго, оставляя в душе неприятный осадок.

Было приятно осознавать, что не только мы, одиннадцатиклассники лицея №226, сталкиваемся с подобной проблемой, с ней сталкивались и учителя, когда были школьниками.

Еще одним интересным моментом была работа в группах: на выданном листке описывалась ситуация, например, "Работа списана, но нет доказательств. Что поставить?", или: «У двоечника в диктанте 5 ошибок. По нормам оценки, это «2». Но обычно он делает 20 ошибок. Что ему поставить?». Нужно было решить, что должен сделать учитель, чтобы не обидеть ученика и одновременно быть справедливым.

В конце всем участникам мастерской снова был задан вопрос, легко ли быть справедливым, но на этот раз многие задумались и у некоторых мнения изменились.

В заключение хотелось бы выразить благодарность Екатерине Анатольевне Беловой за проведенную мастерскую и пожелать нашей школе побольше таких полезных как детям, так и учителям мероприятий!



Марцинкявичюте Виталия, 11<sup>Б</sup>

## Дискуссионный клуб



### 15 апреля в лицее прошло заседание дискуссионного клуба на тему «РЕЛИГИЯ И ШКОЛА: ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ»

Эпиграфом к мероприятию послужило высказывание французского писателя Жана-Поля Сартра: "У человека в душе дыра размером с Бога, и каждый заполняет её, как может". Нас попросили объяснить эти слова. На мой взгляд, дыра эта заполняется тем, что является для нас наиболее приоритетным: семьёй, знаниями, карьерой и прочим.

Далее последовало выступление Саши Васинской из 11<sup>А</sup> класса, которая рассказала нам о религиозных взглядах учеников нашей школы. Статистика меня несколько удивила. Я думала, что неверующих ребят будет гораздо больше, однако верующими оказались 58% респондентов.

А вот вопрос посещения храмов меня задел. Лично я не считаю нужным часто ходить в церковь. Главное, чтобы вера была в душе, чтобы она подпитывала тебя в трудную минуту. А посещение церкви - так, просто желательная деталь религии.

Когда был задан вопрос: "Нужно ли школе касаться вопросов веры?", я ответила отрицательно. На мой взгляд, это личное дело человека. Если ребенок хочет задать какие-либо вопросы, он должен обратиться к родителям, или поискать ответ в Интернете, или в каких-нибудь книжках.

Однако моё мнение несколько пошатнулось после выступления священника Алексея Волчкова. Основная идея его речи - "Школа не должна навязывать мировоззрение, она должна помочь ученику определиться с ним". Эти слова заставили меня задуматься.

В конце мы обсудили вопрос: "Нужен ли дискуссионный клуб?". Однозначно, да. Здесь ученики совместно с учителями и с приглашёнными гостями могут обсудить наиболее актуальные проблемы, высказать своё мнение и услышать другое. Такие обсуждения подталкивают всех нас к размышлению, так почему бы не проводить их чаще, например, раз в месяц?



Дружинина Алиса, 11<sup>Б</sup>

## Конференция «Ровесник ровеснику»



Двадцать второго апреля этого года я вместе с Сашей Васинской и Сашей Ивановой из 11<sup>А</sup> поехала на Городскую психологическую конференцию «Ровесник ровеснику».

Погода, откровенно говоря, была плохая, и мы не были к этому готовы – промокли насквозь, да ещё и заблудились. Несмотря на это, нам удалось добраться вовремя. По воле случая я и Саша выступали первыми на своих секциях и очень волновались.

Я была на секции «Проза и поэзия». Пришла я туда со своими рассказами, поэтому было особенно страшно выступать. Но надо сказать спасибо руководителям секции – они смогли создать непринуждённую обстановку, и поэтому моё волнение отступило. Боязнь осуждения, к сожалению, осталась. Почему? Кто мне все эти люди, чтобы я так из-за них волновалась? Никто. Однако... Мне действительно хочется, чтобы мои старания оценили, ведь это, пожалуй, всё, на что я способна.

Честно говоря, из всех участников мне запомнилась только девушка по имени Валерия. Она выступала со стихами собственного сочинения. И, вроде бы, ничего такого особенного в них не было, но меня зацепило. Пусть слова самые обычные, истёртые ежедневным использованием, но идут они от самого сердца. Я ещё помню, как горели глаза Валерии, когда она читала свои стихи. Именно тогда я потеряла веру в свою победу. И именно тогда я захотела её победы.

Но судьба распорядилась иначе – не мне судить победившую девушку, но проигрывать ей было безумно обидно. И, надо сказать, выиграла она потому, что в ее творчестве немного больше оптимизма и взгляда на мир со стороны ребёнка. Сейчас я это понимаю. Но тогда не поняла. Второе место при таком раскладе – это слишком много для меня.

А Саша получила первое место, чему я действительно рада. Она может говорить всё, что угодно: что она не достойна, что её работа плоха – но мне кажется, что она серьёзно недооценивает свой потенциал.

Теперь о самой конференции. Было множество различных секций, направлений. Некоторым понравилось, а некоторым – нет.

Я не могу высказать однозначное мнение об организации конференции. Вступление и заключение – ужасно скучные, а вот на самой секции было интересно. Ребята, учащиеся школы, в которой проводилось мероприятие, очень дружелюбные и отзывчивые. Одна из особенностей конференции – заинтересованность руководителей секции во мнении участников.

Обычно наше мнение никого не волнует, поэтому меня очень удивил тот момент, когда нам раздали листы А4 с «ромашкой», на которой были написаны вопросы. В графе «Идеи и предложения» я вписала свою мысль о «дискуссионной секции». Предположительно, это место, где ученики могут высказать свои мнения, поспорить, поговорить о важных в современной жизни проблемах. Там они смогут высказать своё мнение о ситуации в стране и мире, поспорить о перспективах будущего, о пользе тех или иных действий, послушать умудренных жизненным опытом людей, которых пригласят специально на мероприятие. На мой взгляд, это было бы довольно-таки занятно.

В целом, тот день не прошёл для меня бесследно, хотя в какой-то момент я и не хотела ехать.



Воробьева Мария, 10<sup>А</sup>



## Театральный фестиваль

**В** этом году, 29 апреля в нашем лицее прошел Первый театральный фестиваль «Классика». Участвовали все классы с 5-го по 11-й. От конкурсантов требовалось представить небольшую сценку или отрывок из какого-либо классического произведения. В жюри были учителя и ученики лицея. Театральные коллективы боролись за приз зрительских симпатий и победу в различных номинациях.



Участие в первом театральном фестивале предполагало не только выход на сцену в час X, а еще и подготовку к выступлению, занявшую намного больше времени, чем само представление номера.

Что же нужно было делать? Для начала выбрать отрывок, который будешь играть, - эта задача легла на плечи и учителей, и школьников. В моем случае выбранный Светланой Эрленовой отрывок (предсмертный монолог Антигоны из трагедии Софокла) мне не подошел, ну, то есть я посчитала, что не смогу его прочесть как нужно, поэтому выбрала другой: монолог из пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».

Я выступала в роли Елены Андреевны. Выбор отрывка - это первый этап, потом репетиции, поиск себя в этой роли, продумывание движений... Времени это заняло не очень много, честно говоря, в основном все происходило само по себе, слова выучились после нескольких прогонов (прочтений текста с интонацией), движения сами пришли в голову. В общем, мысль работала отдельно от меня, что было неплохо, много времени освободилось. Репетиции. Репетировала достаточно много, в основном, перед зеркалом, хотя это было вовсе необязательно, но, т.к. чтение монолога доставляло мне громадное удовольствие, я не смогла от него отказаться.

Когда все приблизилось к началу фестиваля, пришло время искать костюм и реквизит. Из второго мне была нужна лишь книга, предположительно со стихами А.С Пушкина, с этим проблем не возникло, а вот с костюмом...

Сейчас будет чистосердечное признание. Я напрочь забыла про него и вспомнила лишь в субботу. О, ужас! Просить у друзей бессмысленно, все источники костюмов, доступные им, были закрыты на выходные. Собрав мысли в кучу, я решила не паниковать, заглянула к себе в шкаф, взяла одну из любимых блузочек, к ней добавила длинную черную юбку и, по-моему, получилось очень неплохо.



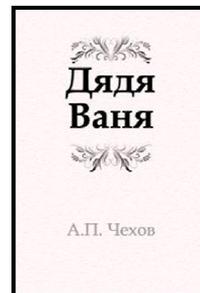
А теперь самое интересное - кульминация, фестиваль. То есть сначала последний прогон. После него было волнение из-за неполной готовности некоторых конкурсантов, но предчувствие, что все будет хорошо, было сильнее, и оно оправдалось. Я смогла присутствовать только на первой части фестиваля, мне понравилось, считаю, что для первого раза все было отлично. Выступления очень хорошие, видна была неплохая подготовка участников. Организаторы, бесспорно, постарались на славу. Так приятно наблюдать, как школьная жизнь становится все более интересной и насыщенной.

Участники волновались, это было заметно, но, знаете, они перебороли это чувство. Относительно меня, я не волновалась, ну, так как обычно, до тряски во всех конечностях и перепадов температуры, я просто забыла слова, вообще, застыла. Это чувство, когда идешь к сцене и не можешь вспомнить ни строчки... весело. Но было решено не отступать ни при каких обстоятельствах, и, как говорила одна из моих преподавательниц в театральной студии, импровизируем, импровизируем, девочки. Нормально вышло, наверное. Сложно самой сказать. Зритель, вроде, неплохо воспринял.

А еще я успела на конец награждения. К нему народу в зале стало больше. Эх, жалко все-таки, что у нас такой маленький, старенький зал и что мероприятие пришлось проводить в учительской, места там маловато, но как есть, и на том спасибо. Даже мило было в такой небольшой уютной компании. Номинаций было много, так что призы достались практически всем, это тоже правильно, ведь все очень старались.

В общем, я довольна. Конечно, были нюансы, которые нужно устранять, но для первого раза все было более чем.

**Золотова Татьяна 11<sup>А</sup>**



## Тихо, идёт спектакль!

За несколько дней до торжества (скажем так) меня пригласили в жюри фестиваля. Я была очень удивлена, поскольку театр – это не мое, и мои литературные предпочтения не включают в себя произведения, которые можно играть на сцене: очень трудно представить героев, их речь, их поведение, их характер. Но я решила попробовать посмотреть и согласилась...

Перед пятым уроком около учительской было очень много людей: и взрослых, и детей. У входа сидел мальчик, которому дали единственную важную инструкцию: «Во время представления никого не впускать и не выпускать». Рядом с ним стояла девушка, которая приглашала всех участников и тех, кто имел пригласительные билеты. А я его как раз забыла... В итоге, бробурчав, что «мол, участник я, впустите», протиснулась в учительскую, которая на время превратилась в небольшой уютный театральный зал.

Было намного теснее, чем в обычном театре: скамейки и стулья стояли, конечно, ровно, но проём между ними был очень узок, даже сумку не положить.

Все собрались, и свое приветственное слово сказала Светлана Эрленовна Берестовицкая, организатор фестиваля, которая не только рассказала о фестивале, но и пожелала удачи участникам. И, естественно, попросила всех выключить мобильные телефоны, ну, прям как в театре настоящем.

Началось первое отделение. В нем, в основном, участвовали ученики средней школы. Меня понравились все выступления: актерская игра, костюмы, постановка – все было достойно похвалы.

Последней перед антрактом выступила ученица 11<sup>А</sup> класса Золотова Таня с отрывком из чеховского «Дяди Вани». Как читавшей Чехова, мне было интересно послушать монолог Елены Андреевны в интерпретации моей одноклассницы. Мне очень понравилось: ярко, эмоционально, глубоко.

Наступил антракт, и можно было наконец-таки поесть (ибо судить кого-то на голодный желудок – это крайне вредно).

И вот оно, второе отделение. Скажу честно, оно было намного экспрессивнее первого, поскольку туда попали более яркие работы. К примеру, Марцинкявичюте Виталия с поэмой Есенина «Черный человек», дуэт Виты с Вовой Авдеевым (инсценировка рассказа Чехова «Ушла») и большая сцена из комедии Бернарда Шоу «Моя прекрасная леди».

Последнее произведение я не читала, но благодаря игре юных актеров мне захотелось взять эту книгу в руки. Вот она, сила искусства!

Окончилось второе отделение. И наступает самый важный момент – голосование и награждение победителей. Из-за того, что мне надо было уйти к врачу, я смогла лишь высказать свое мнение и убежать. Надеюсь, все награды нашли своих героев.

Кочурова Анастасия, 11<sup>А</sup>



## Интервью с участниками фестиваля

Татьяна Галкина, 5<sup>А</sup>

**Каковы твои впечатления от театрального фестиваля в нашем лице?**

**Татьяна.** Мне все понравилось. Было интересно посмотреть на работы других классов, особенно старшеклассников. Ведь они старше и поэтому могут сделать то, что не можем мы.

**Что было самым интересным (во время репетиций, подготовки, выступления)?**

**Татьяна.** Самым интересным было само выступление, но в то же время и самым волнительным.

**Чей номер понравился больше всего, почему?**

**Татьяна.** Все номера были достойными и интересными, но лично для себя могу выделить выступление Виталии из 11-го класса. Монолог о Черном человеке. Этот номер мне понравился тем, что она вжилась в образ и с воодушевлением прочитала поэму Есенина.

**Нужно ли проводить подобные мероприятия в школе?**

**Татьяна.** Думаю, да, потому что это помогает проявиться таланту многих ребят.



Дуся, 7<sup>В</sup>

**Твои впечатления от театрального фестиваля в нашем лице?**

**Дуся.** Плохие, я, как человек театральный, видела много фестивалей, и мне сложно оценивать школьные мероприятия такого рода.

**Чей номер понравился больше всего, почему?**

**Дуся.** Номер Виталии и твой. У Виталии громкий, приятный голос, это очень важно при выступлениях с монологами. А твой номер был наполнен, атмосфера была, и глаза у тебя горели. Вот так вот.

**Что было самым интересным (во время репетиций, выступления)?**

**Дуся.** Из репетиций ничего интересного не было, мне неприятно работать с людьми, которые не хотят ничего делать.

**По твоему мнению, для первого раза все равно было плохо?**

**Дуся.** Мне кажется, что да. Школа - это не та аудитория, которая подходит для театра. Туда призывать надо тех, кто хочет, а тут всех заставляли, много ли радости от такой работы?

**Да-да, поняла мысль, проблема в принуждении. Как думаешь, ее возможно решить, сделать так, что бы люди сами хотели участвовать?**

**Дуся.** Не думаю, что в нашей школе это возможно.

**Ты считаешь, что не нужно проводить в школе таких мероприятий?**

**Дуся.** Театральных фестивалей, точно. А вот таких, как «Лицейская звезда», можно. Там показывай, что хочешь: пой, танцуй, играй. Расширить это до 11 класса, там уже кто захочет, тот и выступит.

## Интервью с участниками фестиваля (окончание)

**Виталия, 11<sup>Б</sup>**

**Каковы твои впечатления от театрального фестиваля в нашем лицее?**

**Виталия.** Честно говоря, я не ожидала подобного размаха. Думала, что на театральном фестивале будет несколько участников. Каково же было мое удивление, когда я увидела, что в зале не было свободного местечка: зрители толпились даже у дверей. Здорово, что разнообразие было не только в жанрах произведений, но и в возрасте участников. Было приятно, что жюри никого не обидело и наградило всех, что, как я думаю, послужит стимулом для дальнейшей работы.

**Что было самым интересным (во время репетиций, подготовки, выступления)?**

**Виталия.** Во время первой репетиции мы с Вовой даже не представляли, что из себя будет представлять наша самодеятельность. Было много забавных и смешных моментов: мы шутили, забывали слова в самые неподходящие моменты.

**Чей номер понравился больше всего, почему?**

**Виталия.** Сложно определить, какой номер понравился больше: в каждом было что-то свое. Самой смешной, на наш с Вовой взгляд, была сценка "Митенька". Создалось ощущение, что Петя в детстве был именно таким. Ну а самой душевным, пожалуй, было, выступление Тани: монолог Елены Андреевны из "Дяди Вани". Ходила на этот спектакль в театр и с уверенностью могу сказать, что у нее получилось сыграть не хуже!

**Нужно ли проводить подобные мероприятия в школе?**

**Виталия.** Я считаю, что такие мероприятия просто необходимо проводить в школе. Ты узнаешь всех с другой стороны. Ведь часто у талантливых людей просто нет возможности продемонстрировать свои способности.



**Середа Елена Валентиновна, учитель экономики, член жюри**

**Каковы ваши впечатления от театрального фестиваля в нашем лицее?**

**Елена Валентиновна.** Театральный фестиваль мне очень понравился. Неважно, что у кого-то получилось лучше, а у кого-то хуже. Главное, что это ещё одна возможность раскрыть свой талант.

**Чей номер понравился больше всего, почему?**

**Елена Валентиновна.** Очень понравились монологи наших выпускниц, это был достойный пример для младших. Также понравились Боталов Игорь, Лебедев Влад, Талеров Никита, Ефимова Настя. В общем, все ребята были молодцы, спасибо им за доставленное удовольствие! Хочется поблагодарить организаторов фестиваля и учителей, без которых этого праздника не было бы! Большое спасибо нашему новому педагогу-организатору Кристине Игоревне, которая мгновенно включилась в работу и репетировала иногда по шесть часов без перерыва!

Мы надеемся, что проведение театрального фестиваля станет нашей школьной традицией!

**Золотова Татьяна, 11<sup>А</sup>**

## ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

**В 11-ти номинациях фестиваля победили следующие участники:**

**«Приз зрительских симпатий»**

**9<sup>А</sup> класс, Н.А. Теффи «Митенька»**

**«Лучшая режиссерская работа»**

**5<sup>В</sup> класс, Русская народная сказка «Наговорная водица»**

**5<sup>В</sup> класс, С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

**5<sup>В</sup> класс, А.С. Пушкин «Художник и сапожник»**

**«Лучший актерский ансамбль»**

**11<sup>В</sup> класс, А.П. Чехов «Ушла»**

**7<sup>В</sup> класс, С.В. Михалков «А что у вас?»**

**«Лучшая комедийная сцена»**

**7<sup>В</sup> класс, А.Т. Аверченко «Широкая масленица»**

**«Лучший драматический отрывок»**

**11<sup>А</sup> класс, А.П. Чехов «Дядя Ваня»**

**«Лучшая массовая сцена»**

**8<sup>А</sup> класс, Б.Шоу «Моя прекрасная леди»**

**«Костюмы и реквизит»**

**5<sup>А</sup> класс, Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

**6<sup>А</sup> класс, Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

**7<sup>А</sup> класс, Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

**«За музыкальность»**

**8<sup>В</sup> класс, Песня «Вальс в миноре»**

**«Лучшая женская роль»**

**Марцинкявичюте Виталия, 11<sup>В</sup>**

**«Лучшая мужская роль»**

**Егоров Глеб, 8<sup>А</sup>**

**«Лучшая роль второго плана»**

**Иванова Ирина, 5<sup>В</sup>      Гасанова Медина, 8<sup>А</sup>**

Также жюри отметило замечательные актерские работы, Талерова Никиты 5<sup>В</sup>, Лебедева Влада 5<sup>В</sup>, Волкова Павла 5<sup>А</sup>; Ефимовой Анастасии 5<sup>В</sup>, Кузьминой Алины 5<sup>В</sup>, Васильевой Екатерины 5<sup>В</sup>, Осиповой Елизаветы 5<sup>А</sup>, Галкиной Татьяны 5<sup>А</sup>, Радько Виктории 7<sup>А</sup>, Варфоломеева Игоря 7<sup>В</sup>, Баталова Игоря 7<sup>В</sup>, Абрамова Петра 9<sup>А</sup>, Золотовой Татьяны 11<sup>А</sup>.

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас к сотрудничеству и обсуждению опубликованных в газете материалов. Свои отзывы, замечания, предложения, статьи, стихи и прозу присылайте по электронному адресу [berest40@mail.ru](mailto:berest40@mail.ru)

Печатное и Интернет-издание газета «ВШколе»  
Учредитель: ГБОУ лицей №226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Руководитель проекта: Берестовицкая Светлана Эрленовна.  
Компьютерный дизайн и верстка: Преснякова Ирина Геннадьевна

В выпуске номера участвовали: Кочурова Анастасия (11а), Золотова Татьяна (11а), Дружинина Алиса (11б), Марцинкявичюте Виталия (11б), Воробьева Мария (10а), Середа Е.В.,

Интернет-адрес газеты:  
<http://226school.ru/uchenikam/gazeta-liceya/>  
Адрес лицея: 192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 33, корпус 6  
Телефоны: 774-53-56, 774-57-68